

“河洛古国”揭开神秘面纱

中华文明主根脉有望追溯至此

经国家文物局批准，河南省郑州市文物考古研究院联合中国社会科学院考古研究所，对位于黄河南岸高台地上、伊洛汇流入黄河处的河南巩义河洛镇双槐树遗址连续进行了考古工作，近来取得阶段性重大成果。

中国社会科学院、北京大学等学术机构多位知名考古学家现场实地考察和研讨论证，认为双槐树遗址为5300年前后古国时代的一处都邑遗址，因其位于河洛中心区域，专家建议命名为“河洛古国”。该遗址是迄今为止在黄河流域仰韶文化中晚期这一中华文明形成的初期，发现的规格最高的具有都邑性质的中心聚落。

A

双槐树遗址的重要考古发现

双槐树遗址位于黄河南岸以南2公里、伊洛河东4公里，处于河洛文化中心区。站在遗址高处，黄河两岸风光尽收眼底。

双槐树遗址东西长约1500米，南北宽约780米，残存面积达117万平方米。发现有仰韶文化中晚阶段3重大型环壕、具有最早瓮城结构的围墙、封闭式排状布局的大型中心居址、3处共1700余座经过严格规划的大型公共墓地、3处夯土祭祀台遗迹、与重要人物居住的大型建筑融合的用9个陶罐模拟的北斗九星天文遗迹、与丝绸起源有重要关联的最早家蚕牙雕艺术品、礼祀遗迹以及制陶作坊区、道路系统等，并出土大批仰韶文化时期丰富的文化遗物。

一系列重要考古发现表明，以双槐树遗址为代表的“中原文明发展模式”，崇尚中心和文化包容，重视民生、农桑，不过分地把创造的社会财富贡献给神灵，而是更多地投入社会再生产。这一模式的主体在后代被主流政治社会所继承和发扬，成为中华文明历史进程中最有代表性和引领性的主流发展模式和思想。

专家们认为，双槐树遗址所表现的内涵尤其是社会发展模式和承载的思想观念，被后世夏商周等王朝文明所承袭和发扬，五千多年的中华文明正是赖此主根脉而绵延不绝。



“河洛古国”发掘现场。

B

讲述中华文明主根脉五千多年不断

中国社科院学部委员、中国考古学会理事长王巍坦言，大家都知道中原是中华文明的中心，但它究竟是什么时间形成的中心？一直欠缺过硬的考古资料。地处中原的河南地区却没有此阶段的重大发现，给人5000多年前中原地区社会发展“相对沉寂”的印象，甚至出现了“中原地区文明洼地现象”的说法。

“令人欣慰的是，双槐树遗址的发现，填补了中华文明起源关键时期、关键地区的关键材料。”王巍说。

“河洛古国的地理位置和所处时代太重要了。伊洛汇流后在这里汇入黄河，遗址呈现出的景象与内涵，契合了《易经》‘河出图，洛出书，圣人则之’的记载。”北京大学教授、夏商周断代工程首席科学家李伯谦认为，不排除双槐树遗址是黄帝时代的都邑所在，至少是早期中国的酝酿阶段。尤为值得注意的是，河洛古国宏大的建筑规模，严谨有序的布局，所表现的社会发展模式和承载的思想观念，呈现出古国时代的王都气象，北斗九星

与“天下第一”的关联以及其他凸显礼制和文明的现象，被后世夏商周王朝文明所承袭传承，中华文明的主根脉愈加清晰。

“双槐树遗址发掘的意义在于，实证了在5300年前后这一中华文明起源的黄金阶段，河洛地区是当时最具代表性和影响力的文明中心。”王巍表示，以双槐树遗址为中心的仰韶文化中晚期文明，的确是黄河文化之根，堪称“早期中华文明的胚胎”。

C

发现中国最早的骨质蚕雕艺术品

北斗九星天文遗迹的发现，表明5000多年前的“北斗”崇拜是当时仰韶先民的最高信仰之一。其中一颗如今已看不到的星，专家推测可能是景星，即超新星。

《河图》记载：“黄帝治，景星见于北斗也。”也就是说，在北斗附近出现景星的时候是黄帝治理天下的繁盛时代。这九个陶罐，有可能记录了一次超新星爆发，目前相关研究还在进行中，如果情况属实，将是对世界天文学史的巨大贡献。

河洛古国还发现了国宝级的文物——中国最早的骨质蚕雕艺术品。它与青台遗址等周边同时期遗址出土的迄今最早丝绸实物一起，实证了5300年前后黄河中游地区的先民们已经养蚕缫丝。

这件艺术品长6.4厘米，宽不足1厘米，厚0.1厘米，用野猪獠牙雕刻而成，是一条正在吐丝的家蚕形象。它的做工十分精致，腹足、胸足、头部组合明晰，和现代的家蚕极为相似，同时背部凸起，头昂尾翘，与蚕吐丝或即将吐丝时的造型高度契合。

这是迄今发现的仰韶时期与养蚕及丝绸起源相关联的、比较直观的实物资料，具有重大学术价值。

“中华文明的一个典型特征即是农桑文明、丝帛文明。中国新石器时代各地代表性文



发掘出土的家蚕牙雕。

化的农业都较为发达，但在距今5300年前后，除了双槐树为首的聚落，全国其他地方却没有与桑蚕纺织业有关的确切发现。”李伯谦认为，从这一角度讲，以双槐树遗址为首的黄河流域中心聚落群，是目前发现的中国农桑文明发展史上的时代最早的代表。

据《新华每日电讯》

相关链接

河洛镇

河洛镇位于巩义市东北部，南依嵩山，北临黄河，地处郑州、洛阳、焦作三个城市之间。

这里历史源远流长，文化底蕴深厚。洛河横穿全境，并在此流入黄河，清浊二水激荡交融之处形成太极奇观，流传着“龙马负图出于河，神龟背书出于洛”和伏羲氏“继天而王，受河图而画八卦”的美丽传说。

洛黄交汇的“洛汭”地区，是炎黄子孙最早繁衍生息之地，也是远古帝王修坛沉璧、禅让祭天之所，孕育了灿烂的古代文明。

河洛文化

河洛文化是中华文化的源头之一，是指起源于河洛地区的区域性文化，是中华民族主流文化。

河洛文化以洛阳为中心，西至潼关、华阴，东至荥阳、开封，南至汝颖，北跨黄河至晋南、济源一带。在古代雄踞于中原，为“天下之中”（《史记·周本纪》），即所谓“中国”（西周何尊铭文），是古代中国东西南北的交通中枢，地理位置十分优越。

延伸阅读

北斗九星

河洛古国中最有趣的发现就是一处用陶罐模拟天上北斗九星的天文遗迹。

北斗在上古可能为九颗星，位置、形状与现在不同，后由于岁差或观察地的原因，有两星或隐，所以有北斗七星之说。但在先秦的文献中，仍保留有北斗九星的说法。五代徐铉《步虚词》诗曰：“整服乘三素，旋纲躔九星”。

北斗九星在民间信仰中又称“九皇”，九皇信仰影响很大，在民间逐渐演变为礼斗之俗。古时全国许多地方，均于农历九月一日至九日连续九天盛行礼斗之俗，谓之九皇会。

晚综



动物祭坑。



发掘出土的彩陶钵。



双槐树遗址的部分北斗九星遗迹。