

真人电影《花木兰》将于7月24日正式上映

古老中国故事与全球文化共舞

近日，迪士尼影业公开了经典动画改编电影《花木兰》的中文版正式预告片，本片确认将于7月24日正式上映，代父出征的巾帼英雄花木兰将再现传奇。此前《花木兰》原计划在3月上映，但由于疫情原因被推迟。

1 传递“忠勇真”美德

1998年，迪士尼推出动画大片《花木兰》，席卷全球3亿美元票房。不仅票房成功，更让无数孩子倾慕的偶像，多了一个背起弓箭、披上戎装、替父上战场的中国女孩。

20多年后，再度推出真人电影，迪士尼对这个经典IP情有独钟，不仅因为它有庞大的粉丝基础，更因为“花木兰”延续着勇气与智慧并重的独立女性精神，传递自我探索的价值。“从动画片《花木兰》到真人版，好莱坞不断开采中国故事。这足以说明我们的历史与文化是一笔难以估量的遗产，它们能从中国的传奇故事，成为当代全球文化的一部分。”华东师范大学中文系罗岗教授说。

本月初，真人电影《花木兰》在洛杉矶和伦敦举行了两场首映礼后，媒体的首波影评也相继出炉。评论人凯文·鲍罗伊将其视作“迪士尼第一部战争史诗”。

整部影片投资两亿美元，这也是迪士尼迄今为止投资最高的真人改编电影。面对题材优势，导演妮基·卡罗减弱了爱情线，增加战争和武戏场面，传递“忠、勇、真”的美德。剧中大篇幅描绘了军营中的训练生活和跃马厮杀的战争场面。刘亦菲饰演的花木兰有三场非常漂亮的单人打戏，武术设计也展现出具有强大意志与战斗能力的女性形象——干脆利落的弯弓射箭、充满速度的屋顶奔跑、行云流水的翻腾跳跃和轻巧灵动的剑花。

相比动画《花木兰》在战场杀敌中添加了些爱情作料，真人改编显然更顺应当下女性观众对“大女主”的精神解读。木兰的形象，成为当代独立女性的一种映射。她们积极进取、自信独立，她们不需要依赖别人，而是主动掌控自己的生活。

影片也存在争议，例如将木兰的生活背景设置在福建土楼里，只注重视觉效果“中国化”，却忽略了景观背后历史与文化的意义，显然对文化的嫁接是似是而非的。罗岗认为，好莱坞在不断开采中国故事的同时，也给中国作品“走出去”带来一个重要课题，“面对问题竞争，我们的创作者能不能有信心说得更好，让文化传播与流行更有深度与力度。”

相关链接

《花木兰》的选角时间长达一年多，片方广撒网，在全球征选合适的年轻女演员来参与试镜。因为是来自中国的民间传说，所以选角的第一标准便是中国面孔，另外，根据花木兰的身份设定，武打动作也成为必备的技能。英语流利、具有公主气质也涵盖进衡量的因素中。

在导演曝光的选角视频中，可以看到演员蓝盈莹、杨采钰、窦靖童都参与



2 有更多历史女性IP可接入时代的语义

从1912年京剧大师梅兰芳演绎的京剧《木兰从军》，到2009年马楚成导演、陈坤主演的电影《花木兰》，从豫剧、河北梆子到舞剧……木兰故事由最初的叙事诗，发展到民歌、小说、戏曲、电影、电视剧、歌剧、舞蹈、杂技、游戏等各种艺术样式。

《花木兰》的故事之所以有魅力，在于逃离了传统英雄美人故事中，女性作为被观看、被拯救的花瓶地位。她非凡的勇气、过人的胆识、临敌作战时的威猛，打破了女性柔弱的印象。

回到艺术母本，那首流传千古的《木兰辞》，学者指出，全诗最具有魅力的时刻，不是“万里赴戎机，关山度若飞”，而是木兰从战场归家后的场景。“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”。长久以男性身份在风霜雨雪中生存战斗，并没有消磨掉她对女子身份的

认同。字里行间轻快的节奏感，洋溢着木兰的喜悦。这种解放，不再是女性对自我性别的忽略。

在中国文学艺术的历史长河里，流传了很多像“花木兰”一样站在历史与战争场景中的女人，例如，60岁披甲上阵的穆桂英与“杨门女将”、“擂鼓镇金山”的梁红玉等；书写了很多以男性的形象、规范与方式投身社会生活的女性传奇，如东晋的《梁山伯与祝英台》、唐传奇中的谢小娥易装复仇、红拂女易装夜奔。虽然这些具有魅力的女性形象只是英雄的背景板，或只有一瞬的高光，却足以展现女性精神上的觉醒，以及渴望展示自我的野心。有学者指出，这些动人的女性IP需要接纳时代的语义，展现更璀璨、更夺目的价值。因而，仍有无数“花木兰”的故事等待被重新发现、解读，“女性的生命故事是未完待续的。” 据《文汇报》

延伸阅读

多种艺术样式的《花木兰》

迪士尼动画电影《花木兰》
(1998年)



《花木兰》是迪士尼第一部中国题材的动画片，1998年6月19日在美国上映。迪士尼运用了许多动画新技术，并注入了一贯诙谐幽默的风格。影片最终收获了3亿美元的全球票房，并获得金球奖和奥斯卡提名，但中国市场表现平平，“花木兰”的形象让很多中国观众觉得难以接受。

袁咏仪主演电视剧《花木兰》
(1998年)



1998年播出的电视剧《花木兰》是以历史传奇人物花木兰为原型演绎的一部具有浓烈浪漫主义色彩的爱情轻喜剧，分为上、下两部。第一部讲述花木兰代父从军的故事，这段时光虽然艰苦，却是花木兰表现自我的舞台。第二部则讲述离开战场过上家庭生活的花木兰，面对婆媳关系、夫妻关系，则不是她最擅长的部分。战场上骁勇的女英雄也要过寻常老百姓的日子，万世传颂的花木兰也要面对人间烟火的琐碎。

舞剧《花木兰》(2005年)



花木兰女扮男装、替父从军的传奇故事已为海内外观众所熟知。2005年10月，上海歌舞团联手澳大利亚悉尼舞蹈团共同推出大型原创舞剧《花木兰》，为诠释这一经典形象开辟了全新的视野。该剧由世界著名编舞大师格雷厄姆·墨菲担任编剧，以新颖独特的编舞手法，融汇了中国古典舞的雍容典雅与现代舞的奔放洒脱，显现了生动的戏剧风格和时尚气息。

刘亦菲是怎么成为“花木兰”的

了试镜，刘亦菲由于撞档期晚去了一年，但最终她成为导演眼中的“花木兰”。这样公开公正的选角方式也得到了影迷们的称赞，既可以让大众公开了解到试镜过程，也消解了刘亦菲是否有背后资源才被选上的疑问。

导演妮琪卡罗表示，选角最初从中国开始，然后扩大到全世界，直到最后才选定了刘亦菲。视频中她对刘亦菲的评价相当高，认为她“舞剑可以大杀四方，

又美得惊人。长得足够俊朗，可以毫无违和地装扮男人”。留学的背景加上曾经饰演过《神雕侠侣》《四大名捕》系列，与成龙、李连杰都有过合作，让刘亦菲成为当之无愧的人选。再加上她刻苦的精神，令好莱坞工作人员赞赏有加。在一档美国的采访节目中，主持透露《花木兰》中90%的特效工作由刘亦菲亲自上阵完成，在拍摄之前，她进行了为期3个月、每天7个小时的训练。

晚综

晚综