

古人习惯席地而坐 “高脚家具”何时兴起

如今我们已经习惯了“垂足而坐”的高脚家具，高脚餐桌、办公桌等更符合我们的自然状态。然而，古人晚至唐代，基本上仍保留着席地而坐的传统。

宋时，席地而坐到高脚家具的转变是中国家具发展史中的一次大变革，虽只是家具的增高，但背后的观念转变和其在社会生活中引起的蝴蝶效应不容小觑。自古以来我国都有讲求“礼”的传统，礼不仅仅是表演性的仪式，更重要的是使人生活秩序和精神意识和谐交融，精细制作而成的家具自然不只是满足器用功能，其形制的变迁也蕴含“礼”的迭代。



宋代发生转变

家具是人们起居生活中的重要用品，自古以来与日常礼俗紧密相关，矮坐传统在诸多冲击中一直保守着主流的地位，可见家具的变迁并非一朝一夕能轻易改变。宋代是一个思想解放、社会发展的时代，此时发生了很多重要的变革，均得益于时代背景提供的优良环境。

宋代皇帝赵匡胤在推翻前朝时，充分扬长避短，为了防止武将权力过大建立了以文治国的新理念，形成了一个以士大夫为主导的文官政府机制。在这样的政治环境下，世人均重文轻武，使得宋代文化气息浓厚，士人的影响力不容小觑。自由的学术风气，畅所欲言的宽松氛围，为新的风潮在推广过程中只要确有其理就不会受到大的阻力，这就为宋代打破传统的“席地而坐为礼制正统”的观念提供了契机，也为高脚家具的畅通无阻、至上而下地传播提供了便利。

唐代佛教的传入也影响到家具的发展，但我国传统的席地而坐的形式并未发生大的改变，只有朝廷要官和佛教信众才能坐“禅椅”，使用范围颇为局限。在宋朝之后，随着佛教思想的衰退，宗教性的约束力减弱，佛教和儒教思想存在融合汇流趋势，即发展为“修身以儒，治心以释”的外在礼节，因而佛教专属的“禅椅”也走下神坛，飞入寻常百姓家了，更多的人开始接受垂足而坐的高型家具并积极使用。

宋代还是一个科技繁荣的先进时代，木工的建筑技艺大为进步，斗拱结构与造型技术都达到了很高的水平，并出现了像《木经》《营造法式》等总结性著作，这为家具制作工艺的改善奠定了基础。将宋代绘画作品中展现的高坐家具与宋代建筑作比，可以看到二者在框架结构、收分与侧脚等方面有着惊人的相似。



坐在榻上的高士会棋图（宋 佚名）。

《十八学士图》中的禅椅。

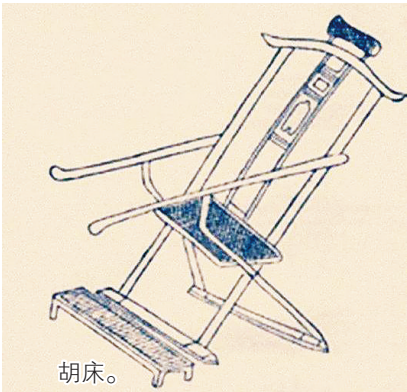
壹 席地而坐为礼制正统

远在新石器时期，祖先就发明了用于防潮的席，浙江田螺山出土了黄色的纤维制品，经鉴定为河姆渡居民使用二经二纬编织法制作的芦苇席，这可能是我国最早的家具雏形，表明人们对室内起居产生了有意识的讲究。

到商周后，席在人们生活中越来越重要，逐渐变成必需品，《周礼》中记载了有关用席的礼仪制度，“掌五几，五席之名物，辨其用，与其位”。总体而言，作为席坐的用具在两周发展成熟，它与工艺技术的长足发展同步，也与礼制的建立同步。与席配套使用的矮脚桌具有如冯几、俎、禁、桮、案等，均出土有丰富的考古资料。

东汉末年胡床的传入打破了我

席地而坐的起居传统，《后汉书》中记载汉灵帝完全是胡风的忠实粉丝，他“好胡服、胡帐、胡床、胡坐。乃



胡床。

至京都贵戚皆尽为之。”皇帝的好恶会导致上行下效，因而很多王公贵族都将使用胡床作为一种流行时尚，并且影响到下层人民。胡床类似今天的小马扎，给我国固有的席地而坐的家具体系带来新风尚，不过影响力有限，也并未促进我国家具制造的改变。

魏晋南北朝时期，佛教传入我国，还带来了禅椅，将“椅子”这种新的家具带入人们的生活，不过很长时期仅限于佛教信徒使用。唐朝是一个思想碰撞、民族融合的时期，人们的家具观念也发生了变化，上层阶级开始接受高坐家具，因此形成了高坐家具与低坐家具并存的局面。不过高坐家具未对传统的起居方式产生根本性的冲击，由于种类不全、传统礼制局限和技术水平低等多方面原因，高坐家具并没有得到实质性的发展。



清朝冷枚画作《连生贵子图》中的凳子。

贰 宋代刮起“高脚家具”之风



高坐桌。

宋代是我国历史上承前启后、继往开来的一个时代，陈寅恪有言“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。这一时期的转变体现在方方面面，生活起居中则是低型家具向高型家具的过渡，一个重要的改变是垂足而坐的流行，并在礼制系统也得到正名，人们逐渐改观了曾经以矮坐为礼的传统。

庄绰《鸡肋编》中谈道：“古人

坐席，故以伸足为箕踞。今世坐榻，乃以垂足为礼，盖相反矣。盖在唐朝，犹未若此。”不过士人对古典的坐姿仍有执着的依恋，因而这一过渡期十分缓慢，宋代在思想拉锯中还是走进了高型家具为主流的新时代，不过低型家具的遗风却始终没有淡出人们的生活。

椅是高座家具的重要代表，有时被称为“倚”或“倚子”。与高座椅相伴使用的则是高脚桌，椅子和高脚桌结为固定组合，在长久的演变过程中完成了家具陈设的一种新格局。室内陈设的原则与前朝历代仍然一致，前提是保证人们活动的自由与灵活，不过更多了舒适的考量。进入日常生活的高脚家具，也多保持着可以方便移动的特性。

宋代是中国高座家具定型的定型期，人们的起居活动从低矮向高处发

展，这样的变化也引发了社会生活中多方面的变迁。北宋中叶以后，高座家具已出现较多，《清明上河图》中桌、凳等已遍布汴京的大街小巷。葬俗中一桌二椅“开芳宴”也能说明宋代这种桌椅的组合已经成为一种固定的生活风格。

《东京梦华录》记载的民间婚俗中，“婿具公裳，花胜簇面，于中堂升一榻，上置椅子，谓之高坐”，也是椅子步入重要礼俗的表现。



讲学画像砖里的“坐姿”（东汉）。

宋代商品经济发达、人民生活富足，更多的人在满足了温饱线后追求生活质量和改变生活方式，高脚家具确实更符合人体工学，在经济能力允许的范围内人们当然会选择高脚家具。

从许多绘画作品和诗文描述中，能够窥见宋代高脚家具的种类不断增加，材料的使用也变得更多种多样，而装饰工艺也是家具制作的重要组成部分。

此时的家具已经是实用与审美的统一体，在服务人们生活起居的同时展现着格调与审美情趣。家具作为中国古代艺术的重要组成部分，在不同的时代背景下，遵循着中华民族特有的哲学思想和审美理念，通过一定的材料和工艺，展现了人们艺术化的生活方式和内在的精神，以及恢宏的历史与非凡的魅力。而家具的变迁则涉及到方方面面的合力并带来一系列的连锁反应，家具与人们的起居息息相关，也与时代背景与思想风潮密不可分。

据《燕赵都市报》等