

## ◎ 读书札记

## 人生是一场修行

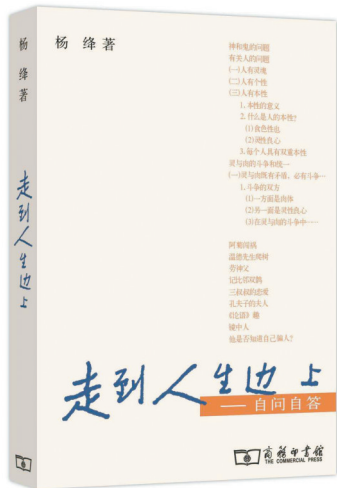
——读杨绛《走到人生边上——自问自答》

□ 池玉枝

我翻开《走到人生边上——自问自答》这本书，就好像坐在老人跟前，听她讲故事，讲历史，聊学问，析哲理，沉浸在她构建的精神世界里。该书是杨绛在96岁高龄之时所著，坦诚了她对于命运、人生、生死等问题的思考，用平和的心态清点心灵，淡然走向生命的尽头。书的内容有两部分组成。前一部分，作者独立思考，从万物之灵到人类的文明，从修身之道到人生的价值，自问自答，反思和感悟人生。后一部分是注释，有多篇随笔构成，各篇独立，佐证自己的观点。

作者严谨认真，依靠生活经验发现问题，解答问题，能证实的东西，予以肯定，不能证实的东西，留作存疑。作者关于人生的引证、思量和解答，像一面明镜，照见现实世界，窥见人们的精神领域。人的一世，好像草木的一春一秋，虽然个体的生命短暂，但是人类的生命久远，正是有了前辈对人生、对宇宙、对世界坚持不懈的追索并薪火相传，我们才得以在浩瀚的知识海洋里寻觅，在有限的生命长度里，领略做人的乐趣，体验活着的意义。

借助镜子，看清自己。照镜子可以照见人的面貌，可以照见人的品德、良心。但是，习惯有时也会让人的思想变得混沌，天天照镜子，未必看清自己的全貌，因为镜中人，总是自己的意中人，非自己的真面目，用他人、事例或者书籍当作镜子，可以看到被自己忽视的方面，总结成败，纠正偏差，端正为人行事的姿态。这正是，以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以

《走到人生边上——自问自答》  
杨绛 著

人为镜，可以明得失。我每天对镜梳妆，并不觉得自己有跳跃性的变化，某日，我偶遇多年未见的一个熟人，惊讶，她变化太大，以前的她高挑匀称，青春靓丽，高跟鞋敲出一路风景线；眼前的她一脸沧桑，宽衣粗身，平底鞋踏在结实的路面上。我与她，彼此是对方的一个镜子，我看到的她，就是自己的一个侧面。

“最隐蔽的地方，最微小的事，最使你本相毕露；你以为独自一人时没人看见，就想放肆啦？小心呀！君子在独自一人时特别谨慎。”作者在书里引用《中庸》里的这段话，让我明白一个道理，无论何时何地何事，都不

能放松对自己的要求，不能降低做人的标尺，自律是一世的修炼。

人活着为了什么？人生的价值是什么？各自的阅历、体验、感悟迥异，自然会得出不一样的结论。况且，人生原本就没有统一、标准的答案，否则，千人一面的人生，该会多么无趣、无聊、无意思。古希腊哲学家苏格拉底穷其一生，探求人生的真谛；孔子说：“朝闻道、夕死可矣”；作者走到人生的边缘上，还未放弃对生命和灵魂的追问。与天地的博大相比，人渺小，人生短暂，但是，人为万物之灵，其智慧超越万物，创造出人类的文明，淬炼出做人的准则。

做人要学习修养身心。修身就是锻炼自身，磨炼肉体，陶冶性情。黄金经过高温熔化、烧炼，去除杂质，方成纯金。人也一样，要学会从忧患中学得智慧，从苦痛中炼出美德，从失败中汲取教训，在磨砺中学会坚强，用良、善、爱祛除思想中的杂质。孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”当我遭遇坎坷磨难时，便以此勉励自己，吃苦受累是必修课，唯有坚韧不屈，积极向上，方能提升道德修养。

修身要时常在阳光下翻晒内心，拔掉“杂草”，把心摆正，把握好人生的方向盘，管理好自己的情绪、私欲、言行，超脱“小我”，顺从良心做事，择善而从，择良而为，不要让良心良知迷失在现实的烟雨云雾之中。

人生是一场漫长的修行，愿我们能够坚守初心，牢记信仰，修行美好的人生。

## ◎ 书海撷趣

## 七字箴言



琅琊王氏王羲之。

据史料记载，“中华第一望族”琅琊王氏曾培养出了36个皇后、36个驸马、35个宰相。关于这些，《二十四史》中有明确记载，这是历史上的一个奇迹。据称，王家之所以能创造这样的奇迹，是因为琅琊王氏有着神奇的家训和家规。其家训为，“夫言行可覆，信之至也；推美引过，德之至也；扬名显亲，孝之至也；兄弟怡怡，宗族欣欣，悌之至也；临财莫过乎让。此五者，立身之本。”而王氏家规则仅有六个字，即“言宜慢，心宜善”。

说起琅琊王氏的家训，其内容概括起来就是“信、德、孝、悌、廉”五字，而这些都是中华民族的传统文化，是人们崇尚、提倡的立身之本。至于六字家规“言宜慢，心宜善”更是言简意赅，言为心声。“言宜慢”是说，说话要谨慎、稳重和冷静；语调要舒缓，让人感到亲切、舒服和顺耳。“心宜善”是指与人为善，必有福报。人心向善，善莫大焉。家训家规虽然只是道德约束，但却事关人生三观。有了正确的三观，人生才会更精彩。

信、德、孝、悌、廉、慢、善是中国的传统文化，中国社会走过了几千年，尽管成大事者各有各的成功之道，但他们大多具有信、德、孝、悌、廉、慢、善的品格，这七字称得上是箴言，可谓是中华民族生生不息的文化根源。作为一个普通老百姓，铭记七字箴言，你就会是一个有道德、有情操、守法合规的公民，生活愉快，精神饱满；作为一个官员，铭记七字箴言，你就会是一个真心为民服务、不贪不腐、有作为、口碑好的优秀公仆。 据《西安晚报》

## ◎ 微书摘

1.月亮布满伤痕，还在天上发亮。  
——[智利] 罗贝托·波拉尼奥《2666》

2.美，多少要包含一点偶然。  
——汪曾祺《岁朝清贡》

3.只要在心中准备一处可随时供人入座、从容谈话的场所，你便能温柔待人。

——[日] 松浦弥太郎《崭新的理所当然》

4.我们是朋友，我想与你一起度过这一天。聊些有的没的。我不介意站在你旁边洗碗，在你旁边除尘，当你看正面的半张报纸时，我就看背面的半张。

——[英] 珍妮特·温特森《写在身体上》

5.“朋友”是指可以感到同理心的对象，而非用来发泄的对象。是一起体会痛苦，齐心协力，有共同感受的对象。

——[日] 有川真由美《整理情绪的力量》

据《文摘报》

## ◎ 读书故事

## 借书往事

□ 寒山

我上小学四年级时，学校才有了图书馆，由一间教师宿舍改建，十分简陋，仅两排书架，藏书不过千，一部分书是学校购买，另一部分由学生捐赠。图书馆由老师兼职负责，每周三下午集中借阅，每次一本。书的种类很杂乱，未分类，都集中摆放在书架上。有不少四方小人书，四大名著的各种缩印版本，也有《一千零一夜》《格林童话》《伊索寓言》等，这类书大家都喜欢，所以不好借。有些书很旧，缺页少码，老师使用手抄的形式把缺页补上。缺封面的使用牛

皮纸包上，写上书名作为封面。

每当借书时，我会先到图书馆选书，选好后在门口本子上登记。记得那时，在两排书架间流连选书时，觉得图书馆像书海，自己是书海里的游鱼。日后见了更大的，像海洋般的图书馆后，不由笑年幼的纯真。那间小小的图书馆不过是书海一粟，是通往更大书海中的一股细浪，一个小小泥丸而已。

初中时的图书馆有一间教室那么大，藏书要多得多，借书证是一个红色小本，我至今还留着。每周五下午凭借书证借阅两本书，带回家看，周一归还。高中时代因学业繁重，每天有背不完的单词，做不完的卷子，同学们很少去图书馆，彼此之间借阅的也只是学习资料。

那时郭敬明极火，我借了《梦里花落知多少》《幻城》，读完后又把书借给另一个同学，他正读得痴迷时被班主任撞见。班主任问：“谁的书？”同学说：“郭敬明”。班主任一听不是本班同学，又问：“郭敬明是哪班的？”后来这事成为笑谈，很快传遍了学校。

白天没有时间看书，晚上宿舍熄灯后，我就躲在被窝里打着手电看，如痴如醉。久而久之眼睛便坏掉了，一片模糊。母亲带我去眼科，医生严厉警告

我，再不好好护眼我就会瞎掉……

席慕容、张晓风、张悦然、舒婷、余秋雨、周国平都在那时读过了。那时我视周国平为男神，从没想过有一天，我的文章竟会和他同时出现在报纸副刊的同一版面上。

大学图书馆坐落旗山脚下，闽江之畔，是个真正的书海。藏书千万，名又玄，即道家“玄而又玄，众妙之门”之意。弧形大楼，高数层，不仅有书籍阅览室，还有电子阅览室。在校师生凭借“校园一卡通”免费借阅，每月四本，逾期未还扣费，不过都是象征性地收几毛钱，为的是督促大家按时还书。大学是极其自由的，但也因此，反而荒废了大好时光。

那时整天跑出去玩，周边山川河流都游遍了，并不曾把一丝心思放在读书上，也只有在临近期末时为应付考试才去图书馆临时抱几天佛脚，借几本参考书目。所以当年以全院第二的成绩入校的我，毕业时的成绩已无颜再提。

如今，我的书也有上千册了，自己买的书都读不完，借书便不必了。虽说“书非借不能读也”，但读别人的书总不及读自己的书自在，可随意圈点，可于留白处尽兴书写。闭门遍读家藏书，在我看来是人生乐事。

