

书中端午 古韵悠长

端午将至。在这个具有传统特色的节日里,大家吃粽子、悬艾叶、赛龙舟……其乐融融。这里我们挑选了几本有关端午的绘本,一起和孩子看看,让孩子了解端午节的传统文化,感受中华文明风韵。

美文选粹

边城的端午节

□沈从文

边城一年中最热闹的日子是端午、中秋和过年。

端午日,当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个“王”字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。大约上午11点钟左右,全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后,在城里住家的,莫不倒锁了门,全家出城到河边看划船。河街有熟人的,可到河街吊脚楼门口看,不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点,税关前作终点,作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人,莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备,分组分帮,各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子,在潭中练习进退。船只的形式,与平常木船大不相同,形体一律又长又狭,两头高高翘起,船身绘着朱红颜色长线,平常时节多搁在河边干燥洞穴里,要用它时,拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手,一个带头的,一个鼓手,一个锣手。桨手每人持一支短桨,随了鼓声缓促为节拍,把船向前划去。坐在船头

上,头上缠裹着红布包头,手上拿两支小令旗,左右挥动,指挥船只的进退。擂鼓打锣的,多坐在船只的中部,船一划动便即刻嘭嘭当当把锣鼓很单纯的敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到剧烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸人呐喊助威,便使人想起梁红玉老鹳河时水战擂鼓的种种情形。凡是把船划到前面一点的,必可在税关前领赏,一匹红布,一块小银牌,不拘缠挂到船上某一个人头上去,都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人,当每次某一只船胜利时,必在水边放表示胜利庆祝的500响鞭炮。

赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派士兵把30只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样,水面各处是鸭子,同时各处有追赶鸭子的人。

船与船的竞赛,人与鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。

节选自《边城》

传统文化

端午节的别称

我国传统节日端午节的叫法非常多,据不完全统计,有二十多个。如端午节、端五节、端阳节、重午节、天中节、重五节、夏至、五月节、蒲节、菖节、龙舟节、浴兰节、粽子节等。

端阳节 据《荆楚岁时记》载,因仲夏登高,顺阳在上,午正是仲夏,它的第一个午日正是登高顺阳天气好的日子,故称五月初五为“端阳节”。

重午节 午属十二支,农历五月为午月,五、午同音,五、五相重,故端午节又名“重午节”或“重五节”,有些地方也叫“五月节”。

天中节 古人认为,五月五日时,太阳重入中天,故称这一天为“天中节”。

解粽节 古人端午吃粽

时,有比较解下的粽叶的长度、长者为胜的游戏,故有“解粽节”之称。

浴兰节 端午时值仲夏,是皮肤病多发季节,古人以兰草汤沐浴去污为俗。汉代《大戴礼》云:“午日以兰汤沐浴”。

女儿节 明沈榜《宛署杂记》:“五月女儿节,系端午索,戴艾叶,五毒灵符。宛俗自五月朔一至初五日,饰小闺女,尽态极妍。出嫁女亦各归宁。因呼为女儿节。”

菖蒲节 古人认为“重午”是犯禁忌的日子,此时五毒尽出,因此端午风俗多为驱邪避毒,如在门上悬挂菖蒲、艾叶等,故端午节也称“菖蒲节”。

晚综

《端午节的故事》



每年农历五月初五为端午节。相传,屈原在农历五月初五投汨罗江,后人便在这一日来纪念屈原。

每个传统节日故事,都是一次与历史的相遇。读这本绘本,让孩子在了解节日传说的同时接受美术熏陶,是一次富饶的阅读旅程。

《汉族:龙舟竞渡端午节》



这本书以端午节及其流传已久的动人传说为蓝本,以饱蘸情感的笔触、凝练隽永的文字体现了汉民族的民俗魅力,从服装、动作、场景、色彩等细节展现汉民族的独特美学意趣,让孩子领略民族之美,传承民族之魂。

《奶奶的丝线爷爷的船》



这本绘本讲述的是一个在城市生活的小孩,跟着爸爸妈

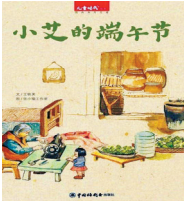
妈一起回到农村老家,和爷爷奶奶一起过端午节的故事。以一个城市小孩的视角,通过亲手包粽子、看赛龙舟等情节,描述一个具有中国传统特色的端午节,更通过故事体现了祖孙三代之间的亲情。

《端午粽米香》



端午在孩子眼中就是香甜的粽子,有多少人知道,这个节日在中国人心中留下的还有傲气和豪气。这是一种风骨和尊严,威武不能屈的精神不能泯灭。

《小艾的端午节》



端午节就要到了,妈妈说,太婆包的粽子最好吃。于是,小艾和妈妈一起踏上了回乡旅途。这个端午节,有菖蒲和艾叶的淡淡香气,有头戴虎头帽、身上挂香囊的热闹嬉戏,有放河灯许心愿的真挚情意,还有太婆包的口味繁多的粽子……

《小粽子,小粽子》



粽子是中国传统节日端午

节的美食符号,各地食材和口味不同,自古就有“南北甜咸”之争。

端午这天,来自北方和南方的小粽子们陆续汇聚在淮河码头。甜队有大枣粽、豆沙粽、八宝粽,咸队有蛋黄粽、火腿粽以及小川粽等。到底是甜的好,还是咸的好呢?甜咸两队小粽子开始为了各自团队的“荣誉”争吵起来。正当两队争得面红耳赤之时,一个神秘的竹筒从河面上漂浮过来……

《神鱼驮屈原》



这本绘本讲述了屈原投江后,被神鱼驮出江面吐露心声的故事。画家运用了楚文化中的漆器、漆画风格为基调来绘画,是一本文学和艺术造诣俱佳的图画书。

《粽米飘香艾蒲长:端午节》



这本绘本选取中国传统文化中颇具特色的元素,以故事为主线展开,立足于真实的民间生活,自然渗透中国传统文化内容,使读者在阅读中既感受到温暖和爱,也自然而然唤起心灵深处对中国传统文化的热爱。

晚综

诗词里的端午情

诗词品读

端午节诗词,在岁月深巷里散发着古老的文化气息。

“五月榴花妖艳烘,绿杨带雨垂垂重。五色新丝缠角粽,金盘送,生绡画扇盘双凤。正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共。叶里黄骊时一弄,犹翥松,等闲惊破纱窗梦。”欧阳修这首《渔家傲》,把端午节粽子飘香、共饮菖蒲酒的场景描绘得生动形象。“重午山村好,榴花忽已繁。粽包分两髻,艾束着危冠。旧俗方储药,赢躯亦点丹。日斜吾事毕,一笑向杯盘。”南宋陆游的《乙卯重五诗》,更是写出了端午节人们齐欢和乐的景象。

“碧艾香蒲处处忙,谁家儿共女,庆端阳。细缠五色臂丝

长,空惆怅,谁复吊沅湘。”元代舒頔的《小重山·端午》生活气息浓郁。“樱桃桑葚与菖蒲,更买雄黄酒一壶;门外高悬黄纸帖,却疑账主怕灵符。”清代诗人李静山写出了过端午节买雄黄酒、张贴黄纸贴的情形。

“竞渡深悲千载冤,忠魂一去讵能还。国亡身殒今何有,只留离骚在世间。”北宋张耒短短数言,诉尽对屈原的思念。还有南宋戴复古的“海榴花上雨萧萧,自切菖蒲泛浊醪。今日独醒无用处,为公痛饮读离骚”,明初高启的“香艾裹林炊,投祭楚江湄。颇恨馋蛟横,君忠竟不知”,以及宋代苏东坡的“楚人悲屈原,千载意未歇。精魂飘何处,

父老空哽咽。至今沧江上,投饭救饥渴。遗风成竞渡,哀叫楚山裂……”一首首凝练的古诗词,表达了对屈原的敬仰和怀念。

“五月五日天晴朗,杨花绕江啼晓鹰……鼓声三下红旗开,两龙跃出浮水来。棹影斡波飞万剑,鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标如瞬。坡上人呼霹雳惊,竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标,后船失势空挥挠。”唐代诗人张建封的这首诗,再现了龙舟竞渡的热闹场面。

晚综

