

被热门影视剧 带火的传统文化

电视剧作为普及性最强的大众艺术形式之一，其“带货”能力不言而喻，如2017年热播的《人民的名义》令达康书记的水杯和毛坎肩成了某宝热搜，而去年一部《长安十二时辰》则使得水盆羊肉和临潼火晶柿子销量大增。不过，热播剧所带之货，不仅限于剧中的某种实物，还上升到文化层面，让电视剧成为中华文化的“扬声器”，如今年热播的《鬓边不是海棠红》和《清平乐》。

壹

《鬓边不是海棠红》“带火”京剧文化

4月底收官的《鬓边不是海棠红》带来了一拨京剧热。该剧通过富商程凤台与名伶商细蕊的惺惺相惜，在动荡的时代背景下演绎梨园百态，弘扬国粹京剧。

这部剧共涉及二十多出京剧，如《贵妃醉酒》《霸王别姬》《打严嵩》《救风尘》《玉堂春》《战宛城》《晴雯撕扇》和《红楼二尤》等，涵盖了梅、程、荀、尚等八九个京剧旦角流派。此外，《牡丹亭》等五六出昆曲经典剧目也被恰到好处地揉进了剧情中。男主商细蕊纯属虚构，他与陈纫香

打擂台的那出《赵飞燕》也“查无史实”，其自创之与姜荣寿的“仙人步法”相对抗的“玄女步法”自然更是“子虚乌有”，但剧中所对应的京剧常识却颇为有趣、丰富、全面。

我们可以在商细蕊身上找到四大名旦的影子——他演的《晴雯撕扇》《战宛城》和《红楼二尤》是荀派戏，《武家坡》《擂鼓战金山》和《苏三起解》则均走尚派的路子。而程凤台初识商细蕊这场重头戏，编导特地安排商细蕊戏装示人——当时，他正在台上演《百花亭》，即梅派最经典的代



延伸阅读

近年来的影视剧中 还有哪些中华传统文化

汉服文化“点睛”《鹤唳华亭》

《鹤唳华亭》的服化道制作精良，文化元素显著，其中尤以汉服文化为最。该剧服饰含蓄内敛、上圆下方，表明宋人追求兼容并蓄、天人合一的文化。婚服保留“男红女绿”的风俗，整体衣着体现森严的等级制度，比如太子在冠礼上佩

戴的玉珠九旒冠，其造型含有“非礼勿视，非礼勿听”之意。该剧开播约一月后，《经济日报》报道淘宝的宋制汉服销售突增932%。该剧收官后，闲鱼平台进行剧中服饰的义卖活动，吸引无数剧迷，又“带货”了一波汉服热。

酱菜文化“点睛”《芝麻胡同》

《芝麻胡同》对于酱菜工艺的描述十分具体到位，从原材料的采买到节气的把握，从切菜的刀工、配方比例到腌制的工序、火候，各个环节都有严格要求，既是百年老店金字招牌的精华所在，也是对这门技术的传承及发扬，是对酱菜文化的精细体现。



中医文化“点睛”《老中医》

在《老中医》一剧中，不仅出现了中药、针灸等大众所熟知的中医治疗方式，还出现了大量的中医知识，例如“汤头歌”“四君子汤”和不少中医术语等。编剧高满堂表示，剧中的中医药方、情节等都请专业的中医顾问一一把关。中医的传承与捍卫在整部剧中如水

乳交融：翁泉海之父带孙女到上海找儿子，途中让两个孙女背诵中医的汤头歌诀；赵闻堂对夫人说“中药讲究的是十八反、十九畏，相生相克，配伍严谨”，看似是一句平常的台词，却是中医的重要知识；还有，小铃医游街串巷，给百姓讲解的也都是中医的基础理论。

唐代文化“点睛”《长安十二时辰》



《长安十二时辰》剧照。

《长安十二时辰》将深厚的唐代文化融入紧张刺激的剧情之中，比如李必以子午簪配芙蓉冠、唐宋流行的叉手礼……该剧中对盛唐美食的刻画为许多传统食品“带货”：张小敬出狱后大快朵颐的水盆羊肉、用麦秆味溜吸进肚子的火晶柿子、没事儿总在嘴里嚼的“唐代口香糖”薄荷叶……这种传统元素与剧情浑然一体的“带货”方式产生深远而持久的文化影响力。

评弹文化“点睛”《都挺好》

《都挺好》这部国产家庭剧用评弹作为背景音乐。评弹是评话和弹词的总称，是采用吴语徒口讲说表演的传统曲艺形式。评话通常一人登台开讲，内容多为历史演义和叱咤风云的侠义豪杰。弹词一般两人说唱，上手持三弦，下手抱琵琶，自弹自唱，内容多为儿女情长的传奇

小说和民间故事。该剧背景音乐选段与剧情内容相辅相成，如苏明玉向商业伙伴洪总道歉却铩羽而归，心灰意冷之时，背景音乐为蒋调《三国演义·战长沙》，“他们二人杀得无胜败”一句应景又贴切。最后，苏明玉带苏大强去听评弹的情节可谓水到渠成。

贰

《清平乐》“带火”节庆文化

长达70集的《清平乐》带我们穿越到北宋，把春夏秋冬各大节日都过了一遍，领略中华传统节庆文化。

俊逸少年曹评就是在中秋节的游乐队伍中扮演射日的后羿时，吸引了官家长女徽柔公主的注意。北宋时汴京的中秋节一如剧中那样热闹非凡。在剧中，苏轼在神宗熙宁九年（1076年）的中秋写下他传颂千古的代表作《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天”，奇思妙想中满寓超达和放旷。

重阳节，爱女心切的赵祯安排女儿与怀吉遥相对望，以慰相思——重阳虽未名列传统



的“三节”之中，但其地位并不比“三节”里的端午、中秋低。而当年的东京城重阳赏菊之风颇盛，菊花品种甚多，据孟元老《东京梦华录》记载，城中无处不赏菊，无人不赏菊，黄色、白色花蕊的是“万龄菊”，粉色的是“桃花菊”，色

白檀心的是“木香菊”，纯白且花型硕大的是“喜容菊”。

随父皇出宫观赏灯彩和女子相扑，是徽柔记忆里最开心的事情。每至元宵，官家也要和百姓一起欢庆佳节。《东京梦华录》云：“游人集御街两廊下，奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐音喧杂十余里。”在表演队伍中，有击丸蹴鞠的，有踏索上竿的，有表演吞铁剑的，有表演吐五色水、旋烧泥丸子的，还有表演猴呈百戏、鱼跳龙门、使唤蜂蝶、追呼蝼蚁等戏法的，让人目不暇接。

叁

《知否知否，应是绿肥红瘦》“带火”香道茶道文化



《知否知否，应是绿肥红瘦》中随处可见香炉和茶具。

宋人吴自牧在其笔记《梦粱录》中说“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家”，点出宋人四雅事乃通过嗅觉、味觉、触觉与视觉品味日常，将生活提升至艺术的境

界。《清平乐》中曹皇后婚前在闺中与晏清素、杜有蘅等闺蜜插花闲话，入宫后举办法赛香会且与擅长调香的董秋和成为知己，夫妇对坐点茶则常因心不静而认输，一如赵明诚李清照夫妇的赌茶争胜。如此赏心乐事，在前年大火的《知否知否，应是绿肥红瘦》中早就引起了关注。

我国的用香历史可追溯至春秋前，盛唐时香道文化已成形，至宋鼎盛，文人墨客常相约品香。《知否》中随处可见

各色精雅香炉，女主盛明兰的祖母也专门请了孔嬷嬷来家里教三个孙女学习调香。

《知否》中出现的茶具很多，有茶盏、烫瓶、盏托、茶筅、绢罗、茶碾子和煮水器等，点茶的程序亦颇繁复。宋人好斗茶，以汤色和汤花定胜负。汤色指茶汤的颜色，以纯白如乳为上等；汤花指汤面泛起的泡沫，色泽的要求和汤色一致。汤花泛起后，如茶末研碾细腻，点汤、搅动都恰到好处，汤花匀细，可紧咬盏沿而久聚不散，称咬盏；如汤花散逸较快则称“云脚涣乱”。

据《文汇报》