

被热门影视剧 带火的传统文化

电视剧作为普及性最强的大众艺术形式之一,其“带货”能力不言而喻,如2017年热播的《人民的名义》令达康书记的水杯和毛坎肩成了某宝热搜,而去年一部《长安十二时辰》则使得水盆羊肉和临潼火晶柿子销量大增。不过,热播剧所带之货,不仅限于剧中的某种实物,还上升到文化层面,让电视剧成为中华文化的“扬声器”,如今年热播的《鬓边不是海棠红》和《清平乐》。



延伸阅读

近年来的影视剧中 还有哪些中华优秀传统文化

壹 《鬓边不是海棠红》“带火”京剧文化

4月底收官的《鬓边不是海棠红》带来了一拨京剧热。该剧通过富商程凤台与名伶商细蕊的惺惺相惜,在动荡的时代背景下演绎梨园百态,弘扬国粹京剧。

这部剧共涉及二十多出京剧,如《贵妃醉酒》《霸王别姬》《打渔杀家》《救风尘》《玉堂春》《战宛城》《晴雯撕扇》和《红楼二尤》等,涵盖了梅、程、荀、尚等八九个京剧旦角流派。此外,《牡丹亭》等五六出昆曲经典剧目也被恰到好处地揉进了剧情中。男主角商细蕊纯属虚构,他与陈纫香

打擂台的那出《赵飞燕》也“查无史实”,其自创之与姜荣寿的“仙人步法”相对抗的“玄女步法”自然更是“子虚乌有”,但剧中所对应的京剧常识却颇为有趣、丰富、全面。

我们可以在商细蕊身上找到四大名旦的影子——他演的《晴雯撕扇》《战宛城》和《红楼二尤》是荀派戏,《武家坡》《擂鼓战金山》和《苏三起解》则均走尚派的路子。而程凤台初识商细蕊这场重头戏,编导特地安排商细蕊戏装示人——当时,他正在台上演《百花亭》,即梅派最经典的代

表剧目《贵妃醉酒》。《锁麟囊》《荒山泪》等程派戏虽未曾出现,但商细蕊上台前吃肘子的习惯却出自程砚秋。

剧中的梨园魁首评选,脱胎于1927年北京《顺天时报》发起的投票活动。1932年,上海长城唱片公司邀请“四大名旦”合作灌制《四五花洞》唱片,他们先一起念“嗨,这是从哪里说起”的这句“叫板”,然后以梅、尚、荀、程的先后顺序各唱一句,最后合唱“十三嗨”。该唱片发行后风靡一时,“四大名旦”真正被大众所接受。

汉服文化“点睛”《鹤唳华亭》

《鹤唳华亭》的服化道制作精良,文化元素显著,其中尤以汉服文化为最。该剧服饰含蓄内敛、上圆下方,表明宋人追求兼容并蓄、天人合一的文化。婚服保留“男红女绿”的风俗,整体衣着体现森严的等级制度,比如太子在冠礼上佩

戴的玉珠九旒冠,其造型含有“非礼勿视,非礼勿听”之意。该剧开播约一月后,《经济日报》报道淘宝的宋制汉服销售突增932%。该剧收官后,闲鱼平台进行剧中服饰的义卖活动,吸引无数剧迷,又“带货”了一波汉服热。

酱菜文化“点睛”《芝麻胡同》

《芝麻胡同》对于酱菜工艺的描述十分具体到位,从原材料的采买到节气的把握,从切菜的刀工、配方比例到腌制的工序、火候,各个环节都有严格要求,既是百年老店金字招牌的精华所在,也是对这门技术的传承及发扬,是对酱菜文化的精细体现。



《芝麻胡同》剧照。

贰 《清平乐》“带火”节庆文化

长达70集的《清平乐》带我们穿越到北宋,把春夏秋冬各大节日都过了一遍,领略中华传统节庆文化。

俊逸少年曹评就是在中秋节的游乐队伍中扮演射日的后羿时,吸引了官家长女徽柔公主的注意。北宋时汴京的中秋节一如剧中那样热闹非凡。在剧中,苏轼在神宗熙宁九年(1076年)的中秋写下他传颂千古的代表作《水调歌头》:“明月几时有,把酒问青天”,奇思妙想中满寓超达和放旷。

重阳节,爱女心切的赵祯安排女儿与怀吉遥相对望,以慰相思——重阳虽未名列传统



“带火”节庆文化的《清平乐》。

的“三节”之中,但其地位并不比“三节”里的端午、中秋低。而当年的东京城重阳赏菊之风颇盛,菊花品种甚多,据孟元老《东京梦华录》记载,城中无处无菊,无人不赏菊,黄色、白色花蕊的是“万龄菊”,粉色的是“桃花菊”,色

白檀心的是“木香菊”,纯白且花型硕大的是“喜容菊”。

随父皇出宫观赏灯彩和女子相扑,是徽柔记忆里最开心的事情。每至元宵,官家也要和百姓一起欢庆佳节。《东京梦华录》云:“游人集御街两廊下,奇术异能,歌舞百戏,鳞鳞相切,乐音喧杂十余里。”在表演队伍中,有击丸蹴鞠的,有踏索上竿的,有表演吞铁剑的,有表演吐五色水、旋烧泥丸子的,还有表演猴呈百戏、鱼跳龙门、使唤蜂蝶、追呼蝼蚁等戏法的,让人目不暇接。

叁 《知否知否,应是绿肥红瘦》“带火”香道茶道文化



《知否知否,应是绿肥红瘦》中随处可见香炉和茶具。

宋人吴自牧在其笔记《梦粱录》中说“烧香点茶,挂画插花,四般闲事,不宜累家”,点出宋人四雅事乃通过嗅觉、味觉、触觉与视觉品味日常,将生活提升至艺术的境

界。《清平乐》中曹皇后婚前在闺中与晏清素、杜有衡等闺蜜插花闲话,入宫后举办赛香会且与擅长调香的董秋和成为知己,夫妇对坐点茶则常因心不静而认输,一如赵明诚李清照夫妇的赌茶争胜。如此赏心乐事,在前年大火

的《知否知否,应是绿肥红瘦》中早就引起了关注。我国的用香历史可追溯至春秋前,盛唐时香道文化已成形,至宋鼎盛,文人墨客常相约品香。《知否》中随处可见

各色精雅香炉,女主盛明兰的祖母也专门请了孔嬷嬷来家里教三个孙女学习调香。

《知否》中出现的茶具很多,有茶盏、烫瓶、盏托、茶筴、绢罗、茶碾子和煮水器,点茶的程序亦颇繁复。宋人好斗茶,以汤色和汤花定胜负。汤色指茶汤的颜色,以纯白如乳为上等;汤花指汤面泛起的泡沫,色泽的要求和汤色一致。汤花泛起后,如茶末研碾细腻,点汤、搅动都恰到好处,汤花匀细,可紧咬盏沿而久聚不散,称咬盏;如汤花散逸较快则称“云脚涣乱”。

据《文汇报》

中医文化“点睛”《老中医》

在《老中医》一剧中,不仅出现了中药、针灸等大众所熟知的中医治疗方式,还出现了大量的中医知识,例如“汤头歌”“四君子汤”和不少中医学术语等。编剧高满堂表示,剧中的中医药方、情节等都请专业的中医顾问一把关。中医的传承与捍卫在整部剧中如水

乳交融:翁泉海之父带孙女到上海找儿子,途中让两个孙女背诵中医的汤头歌诀;赵阔堂对夫人说“中药讲究的是十八反、十九畏,相生相克,配伍严谨”,看似是一句平常的台词,却是中医的重要知识;还有,小铃医游街串巷,给百姓讲解的也都是中医的基础理论。

唐代文化“点睛”《长安十二时辰》



《长安十二时辰》剧照。

《长安十二时辰》将深厚的唐代文化融入紧张刺激的剧情之中,比如李必以子午簪配芙蓉冠、唐宋流行的叉手礼……该剧中对盛唐美食的刻画为许多传统食品“带货”:张小敬出狱后大快朵颐的水盆羊肉、用麦秆嚼溜吸进肚子的火晶柿子、没事儿总在嘴里嚼的“唐代口香糖”薄荷叶……这种传统元素与剧情浑然一体的“带货”方式产生深远而持久的文化影响力。

评弹文化“点睛”《都挺好》

《都挺好》这部国产家庭剧用评弹作为背景音乐。评弹是评话和弹词的总称,是采用吴语徒口讲说表演的传统曲艺形式。评话通常一人登台开讲,内容多为历史演义和叱咤风云的侠义豪杰。弹词一般两人说唱,上手持三弦,下手抱琵琶,自弹自唱,内容多为儿女情长的传奇

小说和民间故事。该剧背景音乐选段与剧情内容相辅相成,如苏明玉向商业伙伴洪总道歉却铩羽而归,心灰意冷之时,背景音乐为蒋调《三国演义·战长沙》,“他们二人杀得无胜败”一句应景又贴切。最后,苏明玉带苏大强去听评弹的情节可谓水到渠成。

晚综