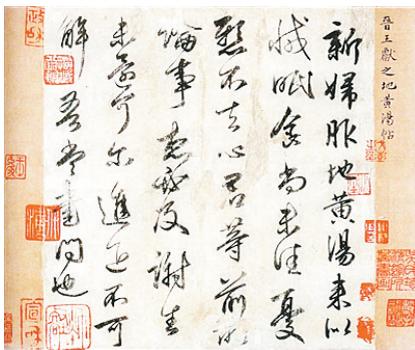


书法名帖里的“常备药”

随着天气逐渐炎热,各种头疼脑热、气滞血瘀的小毛病又开始流行,板蓝根颗粒、藿香正气水等常备药又派上了用场。其实古代也有许多居家常备的药物,关键时刻可解燃眉之急;而在历代法帖中,一些常备药还被书法家点名提及,从而千古“留方”。

1 王献之《地黄汤帖》 用地黄汤为“新妇”治疗



《地黄汤帖》(唐摹本)

地黄是妇科常用药物,以地黄所煎的汤药便是“地黄汤”。据古代医方书《圣济总录》载,地黄汤具有养血止血之功效,主治妇人气血虚损,颜色不定等。地黄汤早在魏晋便已盛行,东晋书法家王献之曾写有一幅《地黄汤帖》,纵25.3厘米,横约24厘米,共6行44字,现存墨迹为唐摹本。

《地黄汤帖》为一封信札,释文曰:“新妇服地黄汤来,似减。眠食尚未佳,忧悬不去心。君等前所论事,想必及。谢生未还,可尔。进退不可解,吾当书问也。”文中“新妇”一般指新娘子,古时也可指弟妻或儿媳。此帖前半部分的意思是:“‘新妇’服用地黄汤药后病情有所缓解,但睡眠饮食仍不佳,还不能让人放心。”后半部分则谈及东晋名将谢玄反复上书请求去职一事,王献之认为不可理解,将要去信询问其缘由。根据相关历史事件推断,此帖当写于东晋太元十一年。

《地黄汤帖》原藏于宋内府,有宋高宗赵构题签,后经贾似道、文征明、王宠、文彭、孙承泽、吴荣光、罗振玉等人递藏,并刻入《淳化阁帖》《大观帖》《三希堂法帖》《筠清馆法帖》等丛帖。《地黄汤帖》于清末流入日本,现藏于东京台东区立书道博物馆。

4 欧阳修《灼艾帖》 称艾灸疗法值得探讨

艾灸就是用艾叶制成艾条、艾柱,灼烧后刺激人体穴位或特定部位,通过激发经气的活动来调整人体紊乱的生理生化功能,从而达到防病治病的目的。艾灸在宋时已经流行,不仅常见于著录,连书画中也有所反映。

北宋文学家欧阳修写有《灼艾帖》,纵约25厘米,横约18厘米,行楷书,共6行69字,现藏于北京故宫博物院。此帖经项元汴、安岐、江德量鉴藏,《墨缘汇观·上编》有著录。明代重臣李东阳在帖后诗跋中称赞欧书曰:“宋代书家自不孤,当时只许蔡君谟。若将晋法论真印,此老风流世亦无。”

《灼艾帖》为一封信札,释文曰:

“修启,多日不相见,诚以区区。见发言,曾灼艾,不知体中如何?来日修偶在家,或能见过。此中医者常有,颇非俗工,深可与之论权也。亦有闲事,思相见。不宣。修再拜,学正足下。廿八日。”文中“见发言”的“发”即欧阳修长子欧阳发,“灼艾”就是艾灸。文中还提到了“中医”,但此处的中医并非中医学,“中”应读去声,意思是“中等水平的医生”,或作“符合医理”之解。据此,全文大致内容是:欧阳修听说儿子欧阳发曾接受过艾灸治疗,虽然艾灸是常见疗法,但欧阳修认为这也是门值得探讨的学问。

据《西安晚报》

2 张旭《肚痛帖》 腹痛难忍急求大黄汤

大黄汤出自东汉名医张仲景所著《金匱要略》,是中医著名泻药方剂,另有散风活血之功效。唐代书法家张旭曾写有《肚痛帖》,为腹痛难忍之际挥就,文中提及大黄汤正是治疗此病的良药。

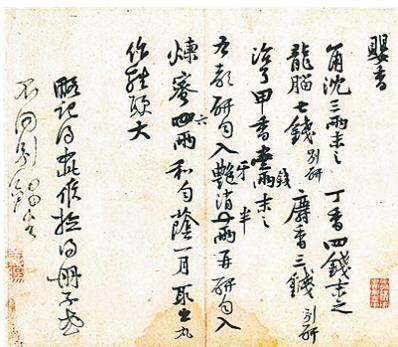
《肚痛帖》纵约41厘米,宽约34厘米,纸本不存,北宋嘉祐三年摹刻上石,明代复刻,今见于西安碑林博物馆。全帖释文曰:“忽肚痛不可堪,不知是冷热所致,欲服大黄汤,冷热俱有益。如何为计,非临床……”文中“临床”并非医学上所说的“临床”,“非临床”在这里或许是“没有床可靠”的意思。全文的意思是:“突然肚子痛得难以忍受,不知是不是着凉了。准备喝大黄汤,它对冷热病都是有帮助的。怎么办?没有床可靠……”后世多认为,“非临床”一句应该还有下文,但不知何故没有摹刻上石。



《肚痛帖》(碑拓)

明代文学家王世贞论及《肚痛帖》时说:“张长史《肚痛帖》及《千字文》数行,出鬼入神,倘恍不可测。”《肚痛帖》开头三字“忽肚痛”写得还比较端正,字字独立,随后字愈写愈快、愈写愈奇,大开大合、粗细悬殊,反差很大,观者似乎能感受到张旭肚痛加剧,难以忍受之下的心理变化,令人啧啧称奇。

3 黄庭坚《制婴香方帖》 详细公布香药配方



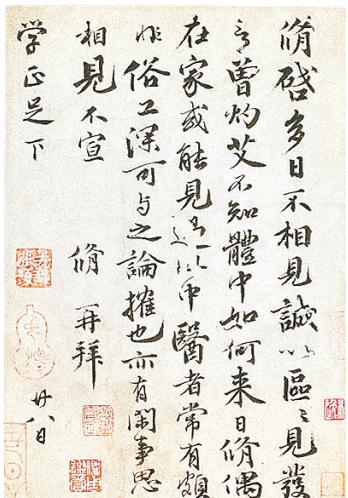
《制婴香方帖》

古人认为焚香可以预防疾病,所以发明了各种香药。“婴香”是古代较为流行的一款香药,最早见于南朝博物学家陶弘景编注的《真诰·运象篇》,其记曰:“神女及侍者,面容莹朗,鲜彻如玉,五香馥芬,如烧香婴香者也。”北宋文学家黄庭坚写有一幅《制婴香方帖》亦称《药方帖》,现藏于台北故宫博物院。

《制婴香方帖》为黄庭坚写给朋友的一封信札,内容便是“婴香”的制作配方。释文曰:“婴香,角沉三两末之,丁香四钱末之,龙脑七钱别研,麝香三钱别研,冷子甲香壹两末之,磨香三钱别研,手研研入入麝香半,研入入燥密四两和自陰一月取虫丸作粒除大。”

《制婴香方帖》钤有“安氏仪周书画之章”等印记,《装余偶记》《石渠宝笈续编》有著录。该帖无书写时间,从笔法、书风判断,应是黄庭坚早年所书,大约书于北宋元祐年间。

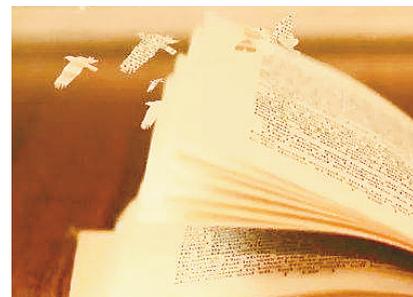
《制婴香方帖》字结体匀称,丰腴有度,行草兼备,错落有致,用笔干净,轻重得宜,浑然天成,使转自然,有着“无意于佳而自佳妙”的境界。



《灼艾帖》

史海钩沉

书香到底是什么香



有一个词,我们经常用到,那就是书香,比如书香门第、书香世家、书香子弟等。但是书香究竟是指哪种香?未必人人都能回答得出。大多数的人会认为是指书墨之香,然而,当我们追溯历史,发现书香并非书籍本身的香味,而是芸香。

芸香,又称芸香草、诸葛草、香茅筋骨草,属多年生草本植物,茎直立,叶子成羽毛分裂,花黄色,全草有香气,可以驱虫、通经、祛风。古人认为,放置适量的芸香草,使其所含的挥发成分在书籍周围保持一定的浓度,可以消灭害虫或使害虫不敢接近。而夹有这种芸香草的书,打开之后,清香袭人,故而称之为“书香”。

关于芸香,最早的文献记载是《礼记·月令》篇云:“(仲冬之月)芸始生”。郑玄注:“芸,香草也”。三国时期鱼豢的《典略》云:“芸草,辟纸鱼蠹,故藏书台称芸台”。鱼豢的《典略》已佚,幸赖李石的《续博物志》保存一二。

唐宋时期,随着雕版印刷的流行,无论内府还是私人藏书都多了起来,芸香辟蠹开始广泛流行,关于这一点,我们可以从前人的诗词、笔记中窥知一二。明清以后,芸香不再是唯一的防虫之法,但仍占据一定的位置。

因芸草与书结缘,与芸草相关的其他物什,也就成了与书相关的称呼。比如,芸签是书签的别称,芸帙、芸编是书籍的别称,芸人是读书任进者的别称。书房中常备芸草,于是书斋便有了“芸窗”“芸署”“芸省”“芸馆”“芸阁”等雅称。藏书台也被称作“芸台”“芸局”,唐代徐坚《初学记》曰:“芸草辟纸蠹鱼,故藏书台亦称芸台”,即是其例。

芸香,其名称本身就极富诗意,再加上有护书之功效,自然而然便成为文人们争先恐后歌咏的对象了。晋成公绥《芸香赋》云:“美芸香之修洁,禀阴阳之淑精。”与成公绥同时代的傅咸亦作有同名的赋赞曰:“翠茎叶叶猗猗兮,枝妍媚以回萦。象春松之含曜兮,郁蓊蔚以葱者。”唐朝除了杨巨源,还有王昌龄、韦应物、常袞、姚合等人也作诗赞之。宋嘉祐四年梅尧臣在唐书局设立时,在附近草丛中看到一株芸香草,很高兴,做了一首诗《唐书局丛莽中得芸香一本》。他的朋友欧阳修也饶有兴致地和了一首,《和圣俞唐书局后丛莽中得芸香一本之作用其韵》。真是羡慕他们的生活,从一株小草见到一种简单的快乐。难怪英国史学家汤因比说,如果可以选择,他愿意生活在中国的宋代,做一个书生。

随着岁月的流逝,人们已经很难再见到芸香草了。即便是防蠹,大多也是选择含化学成分的药剂。芸香情结,恐怕更多的只是书卷里所蕴藏、沉淀的一种美丽而遥远的历史记忆和个人缅怀罢了。

据《光明日报》