

古人的童年玩具

暑假来临,又到了孩子们放肆玩的时候了,而玩具是陪伴儿童玩耍的伙伴。从古至今,诞生了无数各式各样的玩具,这些玩具有着流传至今,依然为人们所喜爱;有的虽风靡一时,却逐渐消失在历史的长河中。那些现在已不为人们所熟知的玩具,也曾是无数古代儿童的心头之好……



东汉时期的鸪车(新郑市博物馆藏)。

壹 鸪车 寓教于乐的小拉车

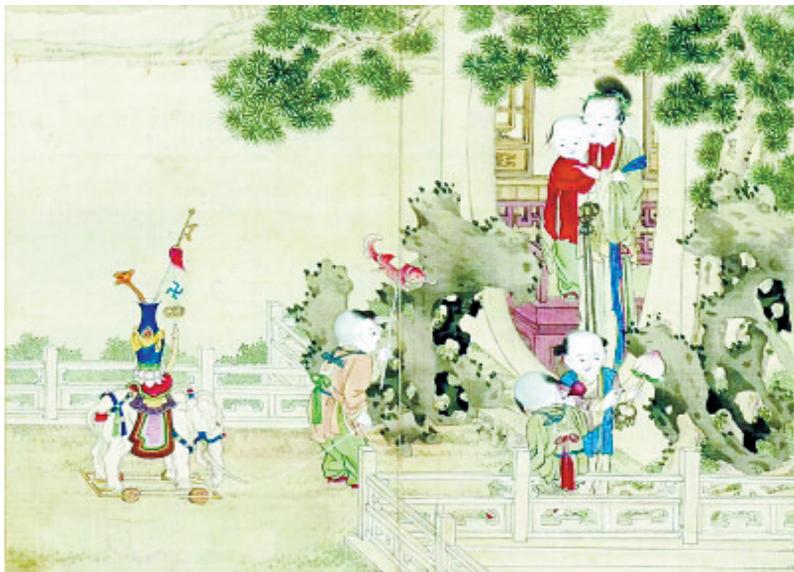
《锦绣万花谷》援引晋张华《博物志》曰:“小儿五岁曰鸪车之戏,七岁曰竹马之戏。”《宋稗类钞》中也有“鸪车,儿戏之具”的记载,说明鸪车是一种古代常见的儿童玩具。北宋《宣和博古图》曾记录了一件汉鸪车和一件六朝鸪车:“前一器,汉物也,其禽背负一子,有钮置之前以贯绳,盖紮维之所也。后一器,六朝物也,其禽前后负二子尔。有钮以贯绳焉,尾际又有小轮以助之,盖制度略相似,但增损不同耳。”对照书中的插图可以看到,汉代的鸪车整体是一只大鸟背着一只小鸟的样子,鸟的两边有两只轮子,前面有孔,可以拴上绳子。六朝时期的鸪车则是一只大鸟一前一后背着两只小鸟,鸟尾巴后面多了一个小轮,整体上更加稳固。

考古发掘中曾发现多件鸪车实物,材质以青铜为主,也有一些为陶制。出土的鸪车年代从汉代跨越到西晋时期,说明这一时期鸪车玩具比较流行。玩鸪车时,需要用线绳穿过鸪车胸前的小孔,牵拉线绳带动鸪车前进。如果拉得用力,鸪车的尾部就会翘起;如果轻轻拉动,鸪车的尾部则一直贴在地上。通过用力的大小,鸪车可以模仿飞鸟飞翔和行走时的不同形态。

隋唐以后,鸪车早已不再流行,但是它一直是儿童游戏的代称。到了清代孙枝蔚《忆昔篇寄示燕毅仪三子》诗中还谈道:“忆昔为童子,神清嗜好寡。亦未戏鸪车,亦未乘竹马。”

在古人的认知中,鸪鸟是一种较为神奇的鸟类。汉代会为七十岁以上的老人授予鸪杖,如《后汉书·礼仪志》上说:“年始七十者,授之以王杖,哺之以糜粥。八十、九十礼有加赐。王杖长九尺,端以鸪饰。鸪者,不噓之鸟,欲老人不噓。”鸪还代表孝道,杜注《左传》提到:“鸪孝,故为司徒,主教民。”另外《毛诗》中还说,“鸪(shī)鸪之养其子,朝从上下,暮从下上,平均如一”,反映了鸪鸟养子时的舐犊之情。

所以,古人制造了大鸟背负小鸟的鸪车玩具,是为了让儿童能在游玩中体会到鸪鸟所代表的尊老爱幼美德。



清《升平乐事图册》。

贰 磨喝乐 风靡宋代的“芭比娃娃”

孟元老的《东京梦华录》详细记述了宋代东京汴梁热闹繁华的社会面貌与生活景象,其中有这样一段描述:“七月七夕,潘楼街东门外瓦子、州西梁门外瓦子、北门外、南朱雀门外街及马行街内,皆卖磨喝乐,乃小塑土偶耳。”这里提到的风靡开封的“磨喝乐”,便是宋时人人喜爱的一种“国民玩具”。

磨喝乐也叫磨合罗、摩睺罗,其名来自梵语音译,是一种泥塑的玩具。宋人对这种“小塑土偶”玩具的痴迷到了近乎疯狂的地步。《东京梦华录》曾这样描述,宋人“悉以雕木彩装栏座,或用红纱碧笼,或饰以金珠牙翠,有一对直数千者,禁中及贵家与士庶为时物追陪。”磨喝乐装饰华丽、价值不菲,受到普通百姓和帝王权贵们的热情追捧。

到了南宋时期,人们对于磨喝乐的喜爱更为狂热。描写南宋风貌的《武林旧事》中称,“七夕前,修内司例进摩睺罗十桌,每桌三十枚,大者至高三尺。或用象牙雕镂,或用龙涎佛手香制造,悉用镂金,珠翠衣帽,金钱钗钏,佩环真珠,头发及手中所执戏具皆七宝为之,各护以五色镂金纱厨。制闾

(kūn,宋代制置使司的简称)贵臣及京府等处,至有铸金为贡者。”磨喝乐不仅成了献给朝廷的贡品,还从泥塑改为用象牙、佛手香、黄金制成,再以珠翠衣帽、珍珠钗钏、七宝戏具进行装饰,盛装在五色镂金纱厨中,可以说非常名贵了。

据《姑苏志》记载,“(宋人)袁遇昌居吴县木渎,善塑化生摩睺罗,每埵一对,价三数十缗,其衣裳脑凶(xìn,颅骨间隙),按之蠕动。”可见高级的磨喝乐不是简单的泥娃娃,还藏有能够活动的机关。《岁时广记》中记载的磨喝乐则是“斗巧争奇,戴短檐珠子,披小缕金衣,嗔眉笑眼,百般地敛手相宜,转睛底工夫不少,引得人爱后如痴。”这种泥娃娃不仅活灵活现,还会嗔眉笑眼、敛手作揖,转动眼珠向人抛媚眼,引得人们如痴如醉。

宋代罗烨所著《醉翁谈录》中,对磨喝乐还有这样的描述:“京师是日多博泥孩儿,端正细腻,京语谓之摩睺罗,小大甚不一,价亦不廉,或加饰以男女衣服,有及于华侈者。”能够自由活动,还能用衣帽首饰进行装饰,可见磨喝乐的玩法与现在的“芭比娃娃”有些类似。



相传为明代仇英所绘的《乞巧图》中,供桌上放置的小人即为磨喝乐。

关于磨喝乐名称的来历,学者持有不同的意见。有的认为是来源于佛经中的摩睺迦罗,即印度湿婆神的化身。有的则认为磨喝乐为佛经中的摩睺罗伽,即天龙八部之一,形象为人身蛇首的蟒神。

叁 蒲车 高级“汽车模型”

《三字经》有言:“昔仲尼,师项橐,古圣贤,尚勤学。”这里所说的项橐(tuó),是一位七岁的儿童。相传孔子周游列国时,遇见一个儿童挡道,拥土作城而不避车马。孔子问他为何不避,儿童回答说只闻车避城,未闻城避车,这个儿童就是项橐。后来项橐又连问孔子几个问题,孔子都回答不出来,只好拜他为师,向他请教。

汉代的画像石中有一常见的题材——“孔子见老子图”,表现的是孔子向老子虚心请教的情景。在老子和孔子之间,常常还会画上一个小孩,他就是项橐。为了表示项橐还是个七岁的孩童,他的手里有时会拿着一个长柄的小车玩具,这件小车就是蒲车。

蒲车也称蒲轮,是以蒲草包裹车轮的车,在古代主要用于封禅或征聘隐士,是较为高级的车辆。

从画面上看,玩具蒲车有单轮和双轮的两种,少部分的车輿之上还有华盖。类似于现在的汽车模型,玩具蒲车是对实用蒲车的模仿或简化。与鸪车玩法不同的是,蒲车是用硬质的长柄在后面推动行走。目前还未见到这种玩具蒲车的实物出土,推测可能是因其材质为竹木质,所以难以长久留存。两汉以后,这种玩具的形象就不再出现过,大约那时就已不再流行。

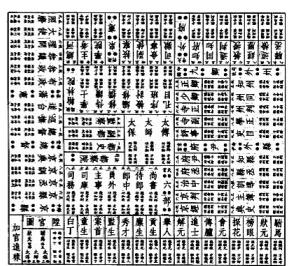
蒲车代表着帝王对人才的重视,因而其作为一种玩具,大约也包含了父母对孩童的美好期待,希望他们能够像那些贤人一样受到帝王的征辟而有所作为。同时,蒲车作为儿童玩具的一种,也和鸪车一样具有象征儿童身份的作用。如北魏赫连悦墓志铭中就有“温凉恭俭之量,始自蒲车;孝友廉贞之志,茂于竹马”的说法。

肆 升官图 状元发明的大富翁桌游

升官图又叫彩选格、选官图,主要流行于明清时期。据考证,升官图起源于汉代,孔家坡出土的汉简《日书》很可能是“升官图”的雏形。

唐宋时期升官图又叫骰子选格,《南部新书》载:“李郃贺州,人言不熟台阁,故著骰子选格。”李郃是唐代的状元,他为了让人们能够对朝廷机构更加熟悉,所以发明了骰子选格这一游戏,后来流传到明代即定名为“升官图”。

升官图游戏的道具包括图谱、骰子、棋子和筹码。图谱根据各朝代的官制制定,如清代的图谱为三层螺旋形,由外圈的白丁一直到内阁衙门的太保、太师、太傅组成。骰子包括六面骰子和四字陀螺两种。陀螺上印有“德才功耻”四字,如用六面骰子,则用数字代替。玩的时候掷出“德”“才”“功”,则按图上的说明前进,即升官;掷出“耻”,则要原地不动或后退,即降职。谁先到达太傅位置并荣归即为胜利,可赢



清代升官图图谱。

得他人的筹码。由此可以看出,升官图的玩法与现在的飞行棋、大富翁等桌游比较接近。

升官图游戏在清代曾相当流行,并演变成多种形式,如红楼梦升官图、水浒人物升官图、二十四孝升官图等。清末的《春明采风志》记载北京地区办年货时,“琉璃、铁丝、油彩、转沙、碰丝、走马、风筝、口琴、纸牌、拈圆棋、升官图、江米人、太平鼓、响葫芦、琉璃喇叭,率皆童玩之物也,买办一切,谓之忙年。”可见升官图是过年时老北京必买的儿童玩具之一。到了现代,这种“升官图”游戏就逐渐销声匿迹了。 据《北京晚报》