

《二十不惑》《三十而已》热播 “她剧集”为啥这么火

“真正的朋友是会让你用优惠券的人,而不是成天就知道宰你的人”……近日,电视剧《二十不惑》热播,四位女主角不仅“段子”频出,毕业实习、找工作等情节也让不少网友感慨“过分真实”“是我本人了”。另一部讲述30+女性故事的《三十而已》也在热播,女性题材剧集再度掀起了荧屏热潮。

“这两部剧采取了平视的态度,把女性作为真正的叙事主体。”电视研究学者、北京网络视听节目服务协会研究员何天平表示,剧中摆脱了惯有的男性视角,专注探讨女性的选择和成长,同时,能够直击当下一些社会痛点,对于社会脉搏的把握也较为准确。



电视剧《二十不惑》海报。

1

“落地感”引发观众共情



《三十而已》剧照。

实习小白、美妆博主、饭圈女孩、佛系宅女,《二十不惑》中的四位女主角各带“人设”,“女主光环”却都基本为零。女生们在互帮互助中培养出了“神仙友谊”,并各自寻找未来奋斗的方向。

在《三十而已》里,独自“沪漂”八年的王漫妮生病住院只能自己扛,还面临父母催婚压力;全职太太顾佳智商

和情商均在线,处理婚姻危机不拖泥带水;办公室“老好人”钟晓芹在平淡的生活之余,跟丈夫在生育问题上爆发了矛盾……

无论是《二十不惑》还是《三十而已》,剧中人物遇到的“求职压力”“婚姻危机”“养娃难题”,也是当前现实生活中许多女性面临的问题,这让来自不同群体的观众都从中看

到“另一个自己”。

在何天平看来,相比有些剧里过于夸大“苦情”的女性角色,这两部剧没有刻意表现女性的压抑和委曲求全,也不刻意要求女性去超越社会期待。“这样的人物不是‘悬浮’的,而是能在生活中找到原型的,这种‘落地感’是引起观众共情的关键。”何天平说。

中国电视艺术委员会主任编辑闫伟认为,近期女性题材作品扎堆播出,是由于在某种程度上,女性观众对于剧情的关注度和投入度更高,为女性观众量身打造的“她剧集”可以满足其心理需求和欣赏品味。

“另外,很多都市女性处于事业、生活、爱情,以及种种社会关系的交汇点,剧中不同类型的女性形象较大幅度地涵盖与折射社会现象、社会问题,使更多观众能够深度代入到剧情之中。”闫伟说。

2

用平视与尊重打造“大女主”

在今年播出的几部热剧中,《安家》的房似锦、《完美关系》的斯黛拉、《怪你过分美丽》的莫向晚……这些职场上的女性形象也引发了较高的关注度。

闫伟表示,这些剧集中展现的职业女性形象,大多在思想上相对成熟、在经济上有所积蓄、在情感上比较理性,因而从某种角度上满足了部分年轻女性对自身的想象和期待,并使其从中镜鉴和反思自己的人生观、价值观,树立一些现代社会中独立女性的典型样本。

然而,在一些流行的“甜宠剧”“玛丽苏剧”中,塑造的女性角色还是靠依附身边不同男性而获得幸福和成功的形象。部分以“大女主”为卖点的剧集,有的依旧脱离不了“玛丽苏”的内核,有的则是“用力过度”给人悬浮感。

“有些剧中塑造的‘成功女性’,为了事业牺牲自己的生活,雷厉风行,不近人情。而成功男士则是可以边做霸道总裁边谈恋爱。这个是在创作中对于女性的刻板印象,是一种想象中的异

化。这类‘大女主’,对于女性意识的启蒙和发展,反倒会有反作用。”何天平说。

在何天平看来,《二十不惑》《三十而已》相较于此前的一些“大女主”剧,其实更贴近“大女主”的主题。“这两部剧均采取了平视的态度,把女性作为真正的叙事主体。她们的成就,不是必然跟男性在互动中产生的。尊重女性的多样选择,给予她们努力的空间,打造属于自己的‘半边天’,这样才是真正的‘大女主’。”何天平表示。

3

“她剧集”热潮或将持续

那么,接下来的电视剧潮流如何?何天平表示,女性是影视文化的受众主体和消费主体,所以女性题材天然地更容易受到市场欢迎。“对于这类题材来说,观念很重要。如何准确把握这个时代,如何看待

不同性别和不同社会身份,会直接影响剧集的成色和走向,这个是比较关键的。”何天平说。

“客观而言,目前此类剧集,有些存在过度重视女性群像中的差异化和代表性,仅满

足于塑造几位个性化的人物形象,而忽视了角色本身的立体感、故事情节的合理戏剧性营造,以及饱满圆润的审美质感。相信今后的‘她剧集’会在这方面继续有所提升和突破。”闫伟说。 据人民网

延伸阅读

这些好剧也值得追

《涩女郎》

《涩女郎》是由李江明执导,殷桃、宋轶、赵今麦、夏若妍、胡连馨主演的都市情感剧。

该剧改编自朱德庸的同名漫画,讲述了五位性格鲜明、经历迥异的都市女性,在经历形形色色的生活困境之后,最终找到自我的故事。



《流金岁月》



该剧由两位“气质女神”刘诗诗和倪妮联袂担当两大女主角,也是小编最近超级期待的电视剧之一。该剧改编自亦舒的同名小说,讲述的是20世纪90年代的上海,蒋南孙和朱锁锁两人一路扶持的友谊并一起成长的故事。

《正青春》

《正青春》也是一部讲述当代“90后”女性作为新人职场中面临各种状况和问题,一路披荆斩棘,艰苦奋斗,最后在不断地努力和坚持下实现了职业理想的故事。该剧由吴谨言、殷桃、左小青、和刘敏涛共同出演,阵容也是非常强大。



《他其实没有那么爱你》



《他其实没有那么爱你》是由王光利执导,宋

茜、郑恺、卢靖姗、张佳宁、李纯领衔主演的都市情感剧。

该剧讲述了四位三十岁左右的女性,在她们认为人生最美好和最性感的年龄,在她们认为最华美和最便利的城市上海,继续寻求自身的成长,寻求爱情和友情、自我和独立的故事。

《传家》

该剧主演由《延禧攻略》中“魏璎珞”吴谨言和“皇后娘娘”秦岚担当,讲述的是20世纪20年代末,两位奇女子凭借过人的胆识和智慧,拯救上海商会于水火之中的故事。



晚综