

暑假一起重温老动画片



延伸阅读

经典动画片回顾

《哪吒闹海》 1979年



上海美术电影制片厂在20世纪70年代末创作的手绘动画电影《哪吒闹海》，是中国第一部大型彩色宽银幕动画长片，加上戏曲风格的打戏音乐，被誉为“色彩鲜艳、风格雅致、想象丰富”的神话乐剧作品，深受国内外众多好评，且至今仍被奉为经典老电影。

《九色鹿》 1981年



《九色鹿》是根据敦煌壁画《鹿王本生》故事改编，由上海美术电影制片厂1981年出品的动画美术作品。该片采用敦煌壁画的形式，用中国古代佛教绘画的风格讲述了九色鹿经常帮助遇到困难的人，在帮助过弄蛇人后，弄蛇人向国王告密出卖九色鹿，九色鹿用神力化险，弄蛇人受到应有报应的故事。

《淘气的金丝猴》 1982年



这是一部以国画为风格的动画片，故事讲述了一只小金丝猴如何从一个不乖的“熊孩子”变成了大家好朋友的故事。

晚综

1 老动画片也有“大龄观众”

今年5月底，优酷围绕一批国产经典动画片进行高清修复，并在6月1日前集中上线了近50部约700集，包括曾是一代人童年记忆的《葫芦兄弟》《黑猫警长》等。

优酷高级技术专家刘盈嘉在接受记者采访时解释，由于很多老动画片是用胶片做成的，时间久了，画面看上去会有“雾蒙蒙”的感觉。

针对这个情况，刘盈嘉和修复团队运用数字技术，对一批老动画片做了许多颗粒化的清晰度处理，尽量保证细节的原汁原味、同时矫正亮度，修复了褪色、划痕等问题。例如，《黑猫警长》播出于1984年，到现在已有30多年时间，噪声和抖动较为明显，经过高清修复后，画质从最初的标清提高到了蓝光1080P。

《经典动画高清修复用户报告》显示，这批高清修复的经典国产动画片上线后，6月份累计300万人在高清经典动画里找寻“回忆杀”，观看人数同比增长了59.6%。

数据显示，6月份《葫芦兄弟》观看时长超过95万小时，《黑猫警长》以73.1万小时排在观看时长榜第二位，《葫芦小金刚》《舒克与贝塔》和《阿凡提的故事》分列第三到第五位。

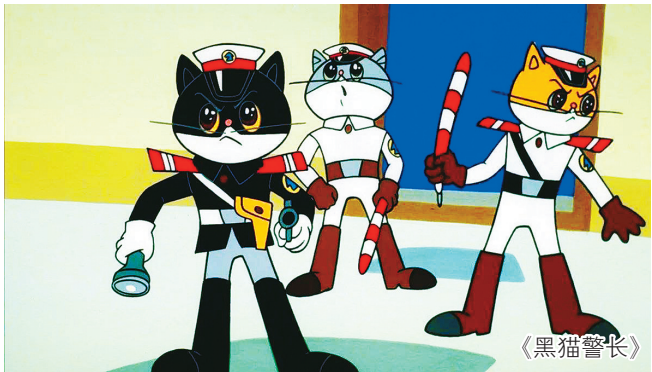
2 观众重温童年乐趣

不管画质是不是高清，对很多观众来说，看老动画片可能都意味着一种怀念。《葫芦兄弟》等动画片的弹幕里常有观众自报年龄，不乏“80后”“90后”。对已是成年人的他们来说，重温经典动画不仅是重温童年乐趣，更是在时间的沉淀中重新打卡“名场面”。

《葫芦兄弟》中，爷爷被妖精害死时，密集的弹幕都说“泪目了”。也有评论比较搞笑，在黑猫警长巡逻时，有网友说“宿管阿姨既视感”。而在众多快被淡忘的情节里，更多人在感叹“以前是自己看，现在陪着孩子看”。

2019年的世界动画日，有媒体在街头随机采访，“哪一部动画片令你印象最为深刻？”《葫芦兄弟》和《黑猫警长》等均榜上有名。

3 经典动画片背后的故事



那些能让观众跨越年龄界限去喜欢的老动画片，也确实凝结了许多心血。

《葫芦兄弟》改编自《十兄弟》。当年，导演胡进庆把原著中10个形象各异的人物换成7个外形一样、颜色不同的葫芦兄弟，又将众多反面角色简化为蛇、蝎两个妖怪。葫芦娃的造型则由胡进庆和合作搭档吴云初共同设计，反复斟酌，最后出炉的形象简单、耐看，还带有剪纸造型的趣味。这部动画片的拍摄时间长达两年：工作人员要先把人物剪成有活动关节的纸片，然后在大的背景图案上摆出不同的动作，再一格一格拍下来。13集的动画片，需要几千个场景。播出后，《葫芦兄弟》在全国引起轰动。

《黑猫警长》则是另外一部家喻户晓的动画片。黑猫警长时尚的服饰造型、在当时充满想象力的武器设计，都反映了导演戴铁郎的超前意识。另外，《阿凡提的故事》《大闹天宫》等老动画片，也都有自己令人难忘的特色。

4 看出了和小时候不一样的东西

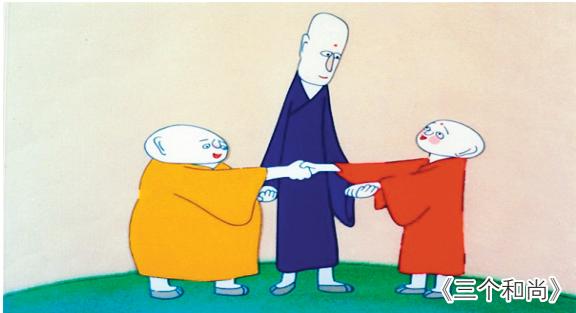
28岁的杨歆儿小时候最爱看《人参王国》，水墨风格，每一集的题目是章回体的，开头还有题诗，好多字都是从这部动画里认识的，比如熊罴(pí)的“罴”。杨歆儿有个习惯，喜欢的动画片会一直看，“高三时，有一天中午大家想放松，就在班里的电脑投影放《人参王国》，熟悉的东西给我们带来安全感和美好的回忆”。

“这部片子比较小众，小时候我也不知道自己为啥这么喜欢。后来慢慢发现，片子里那一家子人参，是我看过的动画片里家族感觉最强的，有爷爷、爸爸、姐姐、弟弟，一家人一起保护家园的感觉很温暖。家里人经常说我比同龄人的家族认同感更重，也更念旧，可能和这部动画有关吧。”杨歆儿说。

1999年出生的彭镜陶，小时候遇到一部著名的动画《虹猫蓝兔七侠传》，她喜欢看片中两位主人公“暗戳戳发糖”，觉得它们给男孩女孩都做出了一个非常好的表率——没有什么事是男性做得到而女性做不到的，这甚至影响了她长大后对理想伴侣的定义。

“我差不多每半年重看一次，压力大的时候就会看，反反复复，它能让人全身心投入那个想象中的乌托邦。”因为喜欢片中的十里画廊和金鞭溪客栈，彭镜陶大一暑假自己出门旅行去湘西张家界，大部分人都去更热闹的天门山，她却执意选了人少的一条路线，去了十里画廊和金鞭溪，“感觉人生圆满”。

5 老动画依然是好故事



在几十年前，动画属于制作难度较大、制作成本较高的媒介内容，因此作品数量并不多，相对更容易成为一代人的集体记忆。而对更多“大龄观众”来说，他们中不少已经为人父母，带着娃一起看就成为常规操作。数据显示，40岁以上用户贡献了将近20%的观看时长。

“80后”的赵楠不仅带着孩子一起看，还特地买了上海美术电影制片厂出版的同名绘本。“孩子很喜欢看阿凡提，有一个故事是讲巴依老爷卖树荫，看完之后我就给他总结，以后在生活中，是不是也应该多用大脑思考一些智慧的方式解决问题呀。”赵楠说，“孩子有时候会觉得这个动画怎么有点卡，画面也不太清楚。如果这些经典国产动画能得到修复，让一代一代的观众都能看到，是一件特别好的事儿。”

文爽自称是“年届不惑的‘80后’老母亲”，号称看过所有小时候电视台播过的国产动画，最爱的是《三个和尚》，直到现在还在翻来覆去地看。她不仅注意到三个和尚的衣服是红黄蓝三原色，甚至还看出那只贯穿全集、不时探头探脑冒出来的老鼠，是一个“灵魂配角”。现在，文爽有一个上幼儿园的女儿，也和她一起看《三个和尚》。片中教育团结友爱的内涵也许小姑娘还不明白，但文爽觉得，在这部没有一句对白的经典动画中，母女俩的童年得到了连接。

动画会老，修复后就能继续流传，在一代一代的新观众中，老动画依然是好故事。李帆和妻子带着两个女儿一起看《葫芦兄弟》，片头曲响起，夫妻俩会不由自主地跟着唱起来。