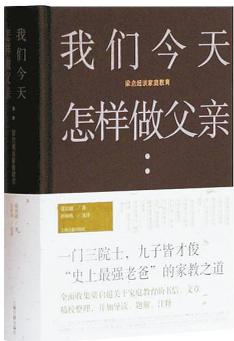


## 好书荐读

# 向梁启超学习怎样做父亲



《我们今天怎样做父亲：梁启超谈家庭教育》  
梁启超 著 彭树欣 选评  
上海古籍出版社

梁启超的家庭堪称是现代家庭教育的传奇：梁启超出身于一个偏僻小山村的寒素之家，他不仅自身成就非凡，成为中国近现代史上的风云人物、学术大师，而且教子有方，“一门三院士，九子皆才俊”传为佳话。1948年中国首次设立院士制度时，梁家的两个儿子思成、思永同时当选，思礼则于1987年、1993年分别当选为国际宇航科学院院士、中国科学院院士。甚至，他的弟弟梁启勋、梁启雄和侄儿梁廷灿在其引导和指点下也成为卓有建树的专家、学者。

想要了解梁启超的家庭教育之道，上海古籍出版社出版的新书《我们今天怎样做父亲：梁启超谈家庭教育》或许

可以提供一份比较全面的材料。它收录了梁启超论家庭教育方面的文献共130余篇，由“给孩子们的书信”“身世、家世与亲人”“家庭讲学、教育文稿”三部分构成，编者亦对所选文献做了整理与评注，便于读者更好地理解梁启超在家庭教育上倾注的心血。

即使忽略梁启超的教育内容和方式，从他寄给孩子们“超大量书信”中，能感受到他对子女毫不掩饰的关心与爱。

他写给居住在各地的儿女的信仅目前所见就有400多封，写信的频率经常是前信刚发出，就开始写下一封。信中除了嘘寒问暖以外，他还不厌其详地与儿女们谈论自己的近况、经历的大小事情、自己的所思所感，如同亲密朋友之间的谈心，甚至还不时夹杂着诙谐的玩笑。与一部分中国传统的、内敛的“严父”形象相反，梁启超思想现代，情感热烈，擅长表达且毫不含蓄。虽然分隔各地，直接而频繁的情感交流使聚少离多的一家人紧密地凝聚在了一起。

作为中国近代百科全书的学者，梁启超在教育子女时对知识性学问的重视是十分自然的，他让思成留在日本求学，不但专门为其请了几位家庭教师，学习内容遍涉西方社会科学的主要门类——其目的并非进行学术研究，而是立足于知

其大意和了解大势。

他也注重发挥孩子们“传帮带”的作用，比如在1912年11月9日、10日写给思成的信中，就特别交代了思成要监督思成的学业，如有进步，则奖励仿宋本《四书》一部。梁启超常常寻购旧书、字画，一方面自己读赏，一方面作为给孩子们的礼物和奖励，这也是一种文化和审美的引导。

如果仅做到了重视知识性学问，梁启超的家庭教育也只不过是“学校教育的延伸”而已，从书中收录的写给子女的信件、教育文章中能够读出的是：他实际上是在借助所有叙述表达的机会，向孩子们传递自己的人生态度、理念，夯实教育的基础“修身”，处处渗透着儒家文化的气息。张文江教授表示，在近代的人物中间，梁启超会通“儒释道”三教而归宗于儒，其做人做事有其鲜明的特色，其实就是《易经》所说的自强不息——这也是梁氏家庭教育的根本。

总结梁启超的家庭教育之道，若用“言传身教”“以身作则”来概括仍是不够的。他是一个深受儒家文化、修身之学浸润的现代学者，在其家庭教育中充分贯彻了这种精神的引领；也是一个最富于情感的父亲，和平等的灵魂永远进行着真挚的交流。

据《北京晚报》

## 传统文化

## 宋朝的教辅书

明清两朝，科举主要考八股文，所以市面上最热销的教辅书，就是八股文写作规范，以及往年高高得中的八股文选编。

宋朝还没有八股文，但是有科举考试，考生们为了提升考中的概率，同样要揣摩考题，揣摩答题的诀窍，背诵可能会考的考点。当时市面上最热销的教辅，叫作《决科纪要》，就是答题的诀窍、会考的考点、往年取中的范文等内容的大杂烩。

对于这种教辅，大宋朝廷特别反感，经常查禁。为什么要查禁教辅呢？

第一，这类书籍将大部头的儒家经典和历史典籍浓缩成一本小册子，免不了断章取义，形式上支离破碎，急功近利的考生只读此书而不读原典，即使考中了，也是不学无术的笨蛋，不利于选拔出真正的人才。

第二，民间出版商只为赚钱，一方面拼命吹嘘自己的选本有多牛，一方面从各个环节降低成本。例如只雇要价最低的低水平文人来编



撰，用又脆又硬又发黄的便宜纸来印刷，刻版时经常有错字和漏字，出版质量极差，考生用这样的书来学习，不免误人子弟。

第三，这类书籍一般用小字印刷，开本极小，考生进场，偷偷携带，当成小抄来用，败坏考场纪律。

所以在宋朝，朝廷频繁出台禁令，要求民间书商将各种教辅先上报，通过审查后再出版，或者由国子监这种官方机构编撰教辅，替代民间那些质量很差的教辅，同时对考生予以搜检，进场时查出身上携带教辅，一律没收。

据《今晚报》

## 名家新作

## 张悦然新作《顿悟的时刻》 带你认识文学巨匠



《顿悟的时刻》  
张悦然 著  
北京联合出版公司

《顿悟的时刻》是当代小说家张悦然20年创作与阅读积累、8年人民大学写作班授课经验的精华内容，她以作家的角度解读作家，用一把“小说解剖刀”带读者重达故事现场，拆解经典文本，并认识我们这个时代的文学巨匠。

《顿悟的时刻》是张悦然写给所有读者与创作者的小说课。涉及读书与写作的种种疑问：是什么促使作家动笔写一篇小说？是什么让读者在有限的时间和空间里开始了思想的

跋涉？大众小说为什么能感动更多的人？次要人物为什么同样要丰满？

多年的阅读创作及授课经验，让她在新书中开辟了60部经典小说独有的阅读路径，梳理写作的方法和技巧，建立属于作家的秩序，用有限的故事帮助我们了解世界与他人。

从《都柏林人》《嫌疑人X的献身》到《2666》……作家生平经历对作品有着怎样的影响？作品背后渗透着作家怎样的创作习惯？张悦然领读经典书与畅销书，以另类视角剖析我们所不知道的小说背后的深长意味，带领大家重新抵达故事现场。她在《顿悟的时刻》中全面分析村上春树、波拉尼奥、麦克尤恩、门罗等当代文学巨匠的生平与作品，一改小说课惯谈经典著作的局限，让读者全面了解这个时代的文学巨匠。

“不要认为只有像车祸、死亡这样激烈的外部事件才是情节，一个微不足道的细节，如果对主人公带来冲击和改变，它也可以变成重要的情节。”张

悦然说，读的书越多，越明白故事情节的设计对一部作品的重要性，有时候触动读者的并不是那些宏大又刺激的场面，一个微不足道的小细节，却对主人公有着深远影响，正是让读者动容的所在。

张悦然在新书中深挖多种写作逻辑，带领读者发现小说写作的多重方法，拉近思想与表达之间的距离。据《广州日报》

## 作家简介

张悦然14岁便开始发表文章，最初以青春文学被大众所熟知，获得过第三届新概念作文大赛一等奖，是当时青春文学的领军人物。如今张悦然是当代作家、中国人民大学文学院讲师、知名文艺主题书系《鲤》主编。曾获得“华语文学传媒大奖”年度小说家等奖项，入围“弗兰克·奥康纳”国际短篇小说奖。著有长篇小说《茧》《誓鸟》《水仙已乘鲤鱼去》，短篇小说集《十爱》《葵花走失在1890》《我循着火光而来》等作品。

## 排行榜

## 七月光明书榜

- 《夜谭续记》 马识途 著 人民文学出版社
- 《入世与离尘：一块石头的游记》 王博 著 生活·读书·新知三联书店
- 《我思故我道：我的思想自传》 赵敦华 著 江苏人民出版社
- 《旗人风华：一个老北京人的生命周期》 罗信耀 著 天津出版社
- 《大宋之变：1063—1086》 赵冬梅 著 广西师范大学出版社
- 《黑格尔的哲学遗产》 吴晓明 著 商务印书馆
- 《儿童文学史：从〈伊索·寓言〉到〈哈利·波特〉》 【美】塞思·勒若 著 华东师范大学出版社
- 《第一课：在哈佛和芝大教中国美术史》 巫鸿 著 湖南美术出版社
- 《显微镜下的成都》 王笛 著 上海人民出版社
- 《战场之外：租界英文报刊与中国的国际宣传（1928—1941）》 魏舒歌 著 社会科学文献出版社

据《光明日报》

## 微书评

●《消失的飞蛾》  
【英国】迈克尔·麦卡锡 著  
这是一部饱含真情的科普作品。作者用散文笔调，缅怀母亲，回忆童年，很自然地写到了那个时候他所见到的动植物，由此对比如今逐渐恶化的环境，引发读者对环保的重视。此书语言优美、笔触细腻，在科普作品里非常难得。

●《父亲的眼泪》  
【美国】约翰·厄普代克 著  
该书是厄普代克晚年的短篇小说集，笔锋老辣。将衰老由一种“经历”变为一种“目睹”时，可能会更为残忍，它意味着人必须将衰老来过两遍。比如在《诸神的笑声》中，用浴缸来丈量成长，卡彭铁尔在《回归种子》里也用到过，却是反着来的。据《今晚报》