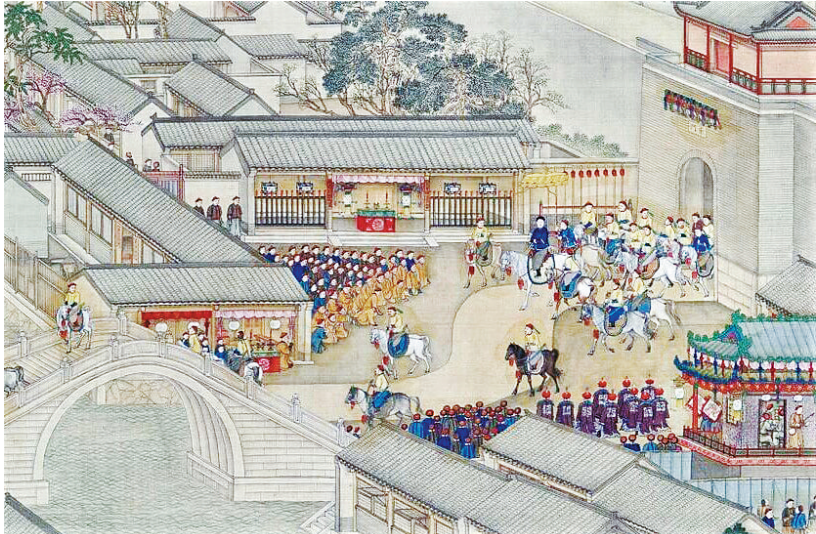


没有现代的代步工具、通信设施和吃住条件 古人是如何玩转“跨省游”的

随着国内疫情防控形势总体好转，跨省团队旅游逐渐恢复，景区接待游客量也从承载量的30%调升至50%。暑假来临，正是旅游业复苏的好时机。

“身手钥钱”（身份证、手机、钥匙、钱包）在手，现代旅行便捷到“说走就走”。但一想到没有飞机、汽车、导航和遍地餐馆酒店的古代，不禁好奇，古人如何“跨省旅游”？



乾隆南巡图（局部）。 资料图

壹 事由篇： 游豫、游宦、经商等方可远行

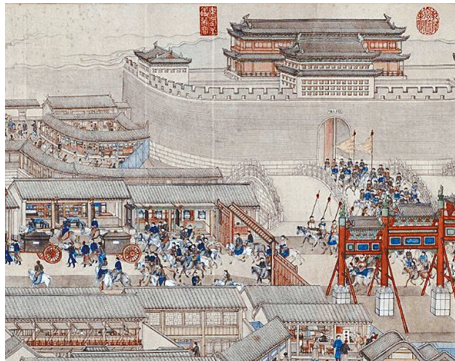
我国很早便出现了“旅游”相关词汇。《周易·观卦》中的“观国之光”是“观光”的由来。南北朝诗人沈约《悲哉行》“旅游媚年春，年春媚游人”则是迄今为止中国典籍中“旅游”一词的最早记载。

“世界那么大，我想去看看”这句话曾火遍网络，成为无数人旅游的理由，但这在古代可行不通。古人常说“父母在，不远游，游必有方”。当时，只有游豫、游宦、镇戍、游学和经商等正当理由方可远行。

“游豫”指古代帝王巡游。如秦始皇统一全国后修筑驰道以供“巡狩”，十年间先后五次巡视全国；汉武帝七登泰山，六出萧关，北抵崆峒，南达浔阳，行经众多名山大川；乾隆南巡六下江南更是游豫代表。

“游宦”泛指远离家乡任官。东汉时期实行“三互法”，规定官员需避开自己与妻子的家乡任职，两州长官不得交互为官（《后汉书·蔡邕传》）；明朝规定“南人官北，北人官南”；清朝官员则需“避籍”至家乡五百里之外上任。古代官员离乡任职或遭升迁、贬谪时，便需跋涉“游历”，途中留下了如唐代王勃“与君离别意，同是宦游人”等经典的思乡怀远诗作。承载情感之外，沿途风景名胜也留在了诗词歌赋中。

“九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。”杜甫追忆开元盛世时如是说。及至社会安定、经济富足的唐代，旅游业蓬勃发展。随着科举制度逐渐完善，对外交往日趋密切，文人、商人等用双脚、马匹、车驾船只等丈量出古代中国的锦绣山河。



乾隆南巡经过城关（局部）。 资料图

貳 手续篇：请出示您的“通行证”



古人出行必须携带官方发放的“路引”，还有作为古代护照的“通关文牒”。

古人“跨省旅游”从制度上来讲并不容易：古代户籍制度限制了人口流动，且经过水陆交通要道的“关津”（即关卡）时还需经过严格的身份验证。

《周礼》记载：“凡通达于天下者，必有节以传辅之，无节者，有几

则不达”。各朝各代通行证的名称、材质、内容等均有不同：战国“门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节”；汉代则凭包括颁发日期、持有者姓名、过关事由等的木制“传”或竹简制“过所”。唐代“过所”纸质文书所书信息更为详细，缮写两份，一份由申请人所持过关，一份存档备查。宋代沿用五代时的“公验”通行，同时可作为科举“准考证”、外贸“许可证”以及将士“军功证”等。明代，通行证“路引”“文引”中还注明了持引者的身高体貌特征，以防冒用。

强盗占山为王，猛虎毒虫当道，古代远行可谓是“生死大事”。除了准备好通关证件，古人还会挑选吉日、设“离筵”为远行者饯行，祈求一路平安。离愁别绪往往往酝酿出经典佳作，唐代诗人王维送别友人时便留下了“劝君更饮一杯酒，西出阳关无故人”的名篇。

叁 工具篇：徒步、骑驴或赶牛车



明·仇英《高士出行图》（局部）。 资料图

一想到古代旅游，你是否立马“脑补”出了纵马踏风、恣意潇洒的图景？其实古代想要“行万里路”，可当真不易。

马车等尚未普及时，人们远行主要靠双脚。战国时苏秦游说秦王未果，回家时“羸滕履蹻，负书担橐”，即打着裹脚穿着草鞋，背着破书挑着行囊步行，一路上“形容枯槁，面目黧黑”（《苏秦始将连横说秦》），好不辛苦。明代旅行家徐霞客也主要靠徒步跋涉走遍大半个中国，极少乘船驾车。

骑马或马车旅费昂贵，古人便骑

驴出行，辎重过甚时采用牛车。宋代陆游从抗金前线调回成都时路遇微雨，便吟诗道：“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”；明代文学家、书画家徐渭的《驴背吟诗图》，明代画家仇英的《高士出行图》等更是别具雅意，流传至今。

与陆路相比，古人掌握的风帆与水文知识让水路更加轻便快捷。乾元二年，李白流放途中遇赦得返，便顺江东下“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”。

可古人没有“北斗”卫星导航，如何寻找正确的方向？在古代，重要干道两旁会种树示路，杈子、草标、长亭、指路碑等在不同地区充当着“导航”；古代“十里一置，五里一堠”不仅是瞭望敌情的军事设施，也承担着记录里程的功能。

现在人们会做旅游攻略，那么古人呢？魏晋南北朝时，游记作品兴起；唐代出现介绍旅游路线、名胜古迹和食宿交通等的“配图旅游书”；《徐霞客游记》更是后辈旅行探险的指南。

肆 玩乐篇： 用诗词歌赋赞美大好河山

“上车睡觉下车拍照”几乎是现代旅游的写照，发朋友圈也必不可少。旅程动辄数月、没有朋友圈的古人，旅途中会做些啥？

魏晋南北朝，名士因追求自然之性而亲近山水。“竹林七贤”之一的刘伶“常乘鹿车，携一壶酒”（《晋书·刘伶传》）出游。吟诗作画、挥毫泼墨更是必不可少。北宋沈括《梦溪笔谈》的“行李清单”中除衣物鞋帽、杯碗盘碟、琴棋酒茶，特别注明了携带笔墨纸砚，以便记载旅途中诗情画意和风土人情。

行至名山大川、名园遗址、古刹名寺，常见文人雅士“题咏”之作。“黄鹤楼”便时常出现在诗人口中：唐代崔颢诗中可见“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”；李白受送别孟浩然时在黄鹤楼上远眺“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；宋代张翥也留下了“万顷烟云连梦泽，一川风景借西州”等诗句。明清时期，江南文人士大夫好游成风，旅游成为寻找灵感、放松身心的重要途径。

诗兴大发却没有“朋友圈”的古人，常将对秀美山河的热爱吟成诗，在挥毫泼墨和笔绘丹青中隽永流传。没有快捷的交通、精准的导航、完备的设施和服务，但古人克服重重困难“跨省旅游”，行之所至悠然自得的心态，游山玩水皆成诗篇的才情，也成为当下人们旅游的“文化美景”。

据人民网

延伸阅读

读古人游记 赏绝美山水

散文游记用来记述游览的经历，名胜古迹、山川景色、社会生活、风土人情等都通过古人笔下的文字呈现在我们面前。哪些佳作中有绝色的美景呢？

1.岳阳楼

范仲淹的《岳阳楼记》中有，“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。”

岳阳楼在湖南省岳阳市古城西门城墙之上，下瞰洞庭，前望君山，“洞庭天下水，岳阳天下楼”，又是“江南三大名楼”之一。

2.滕王阁

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

滕王阁位于江西省南昌市西北部沿江路赣江东岸，始建于唐永徽四年（公元653年），为江南三大名楼之首。

3.会稽山

王羲之的《兰亭集序》中说，“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。”

会稽山位于浙江绍兴北部平原南部，大禹的封禅、娶亲、计功、归葬都发生在会稽山，明代王阳明（守仁）也在此筑室隐居，研修心学，创“阳明学派”。

此外，我国文学史上著名的散文游记还有，如欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、沈括的《雁荡山》、苏轼的《前（后）赤壁赋》、范成大的《游峨眉山记》、周密的《观潮》、徐霞客的《徐霞客游记》、姚鼐的《登泰山记》等。 晚综