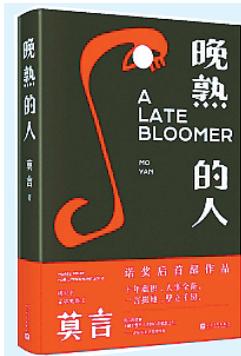


莫言新小说写自己“衣锦还乡”



莫言上了热搜。2012年,莫言获得诺贝尔文学奖,成为首位荣获此奖的中国籍作家。获得诺奖后“闭关”8年,他携新作《晚熟的人》于7月31日晚平生首次直播,自言“流量很小”,当场引围观者150万人,堪称现象级文学事件。



暑期书目推荐

《雨露麻》

国际安徒生奖得主曹文轩、国际安徒生奖提名画家苏西·李携手创作的《雨露麻》,献给所有坚持梦想的孩子。

该书讲述了一个爱画画的女孩与一位著名画家留下的画布之间的故事。刚开始女孩画的每幅画都会在画布上融化,但经过不断努力,女孩终于得到画布的认可,在画布上画出了美丽的画。本书通过小女孩与画布之间的抗争,实现了天才画家内心的自我突破。那些真正享受绘画的时刻,才能画出最美的自画像。



1 用一部中短篇小说集回应“诺奖魔咒”

莫言获得诺贝尔文学奖后,当时就有人预言,莫言将陷入“诺奖魔咒”——得了诺奖就很难再进行持续创作。

据统计,截至2016年,莫言获奖后去了全世界至少34个不同的城市,参加过26次会议、18次讲座,题了几千次字,签了几万个名。特别是在获奖后最初的2013年,莫言忙到一整年连一本书都没有看。

然而即使身在“枷锁”之中,莫言仍旧坚持了一个作家的使命。在这8年里,他写过

戏曲、诗歌,也到过很多地方旅行考察。他依旧时刻关注着家国的变迁,关注着周围的人和事,并用精彩的文字讲述着这些人这些事,“对于一个作家来说,你所做的事,都可能成为小说的素材或灵感的触发点。”

莫言坦言,所谓“诺奖魔咒”是个客观存在,“因为一般获得诺奖的作家都年纪很大了,创作巅峰已经过去。我只能说,我一直在写作,一直在努力,为创作做着准备。”至于

能否打破魔咒,还需留给读者去评判。

很多读者都期待着莫言的长篇新作,但《晚熟的人》是一部中短篇小说集。对于为何没写出新长篇的疑问,莫言表示,他从不认为“一个作家只有拿出一部长篇才能证明自己”。但他说,他也有一个长篇的梦想,想写一部时代不一样、故事不一样、语言不一样的长篇,希望在最近几年能拿出来,给大家耳目一新的感觉。

2 书中的“我”是不是作家本人

《晚熟的人》如同莫言的获奖后记,他将自己写进小说,用幽默的笔调,毫不避讳地向读者敞开了获诺奖后的生活。全书一共12个故事,读者可以随着故事中的“莫言”,见证一次“衣锦还乡”之旅,也见证百态人情,万象世间。

小说里的这位“莫言”,获奖后回到高密东北乡,发现家乡一夕之间成了旅游胜地,《红高粱》影视城拔地而起,山寨版“土匪窝”和“县衙门”突然涌现,“还有我家那五间摇摇欲倒的破房子,竟然也堂而皇之地挂上了牌子,成了‘景点’,每天都有人来参观,来自天南地北的游客,甚至还有不远万里前来的外国人”。

书中的“我”,究竟是不是莫言本人呢?他说:“起码是我的一部分,我跟小说里的莫言

是在互相对视,我在看他,他在看我,有时候他在小说里的表现是我控制不了的,他在小说里不想做的事,也许我在生活中做了很多。这种关系就像是,孙悟空拔下一根毫毛,变出了一只猴子。”

对于书名中的“晚熟”二字,莫言解释:“晚熟,还是希望不断超越自己,不希望自己过早成熟、定型,希望自己晚熟,让自己的艺术生命更长久一些,虽然这难度很大。”

不同于以往所有的作品,莫言第一次在作品中引入了当下社会的“新人”——网络“大咖”高参。高参深谙互联网运作规律,最擅长胡编乱造、添油加醋,靠贩卖谣言发家致富。她手下有上百个铁杆水军,让咬谁就咬谁,让捧谁就捧谁,将网络玩弄于股掌之

中。高参有一句名言:“在生活中,一万个人也成不了大气候,但网络上,一百个人便可以掀起滔天巨浪。”

这样一位“新人”的加入,也反映了莫言对当下现实的关注。他说:“我也有手机,有微信,有朋友圈。刚开始很入迷,天天看朋友圈,听到风就是雨,现在发现不是那么回事,也会看一看,但不会浪费太多时间了。”

他观察到,移动互联网时代的到来,让农村的老年人也突然成长起来,他们对网络的熟悉、对外部世界的了解,和城里的年轻人是一样的,所以便在书里写了高参这样一个角色,“这样的人物是时代造就的,是我过去小说中不可能出现、也从没有出现过的。”

据《北京晚报》等

《奇怪的客人》

《奇怪的客人》是2020年国际阿斯特丽德·林格伦文学奖得主白希那的全新力作,荣获2018年德国慕尼黑国际青少年图书馆“白乌鸦奖”。

白希那暖心的现代童话里,有着始终如一的美好世界:无论是谁,只要有需要帮助的时候,都会伸出手给予帮助,善良会得到回报。

晚综



《昨天晚上》

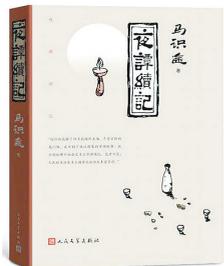
《昨天晚上》是白希那的另一部作品,讲述了一只毛袜子引发的蝴蝶效应,打破了平静的邻里生活。用布偶、泥塑、食物、微缩模型综合媒材,手工搭建的童话王国,适合3~6岁儿童阅读。

书中每一处细节都是鲜活的,是富有生命力的。这好像是在玩过家家,通过创造另一个微缩世界,还原真实的现代都市生活。

晚综



106岁马识途推出封笔之作《夜谭续记》



近期,106岁的著名作家马识途出版了他的小说新著《夜谭续记》,同时他发表“封笔告白”,以5首传统诗回顾生平,并宣布“从此封笔”。

1982年,时任人民文学出版社总编辑的韦君宜向马识途邀约创作,用文字记录其“亲历或见闻的奇人异事”,促成《夜谭十记》的出版。2010年,《夜谭十记》中的《盗官记》一章,被改编成电影《让子弹飞》而广为人知。

作为《夜谭十记》的续作,《夜谭续记》仍援原例:四川人以四川话讲四川故事。内容为四川十来个科员公余之暇,相聚蜗居,饮茶闲谈,摆龙门阵,以消永夜。仍以四川人特有之方言土语,幽默诙谐

之谈风,闲话四川之俚俗民风及千奇百怪之逸闻趣事。

作家简介

马识途,重庆忠县人。1935年参加“一二·九”运动,从事中共地下党革命活动。著有长篇小说《清江壮歌》《夜谭十记》《巴蜀女杰》《魔窟十年》《沧桑十年》等,长篇纪实文学《在地下》,中篇小说《三战华国》《丹心》,短篇小说集《找红军》《马识途讽刺小说集》等作品。

《聆听经典:李维定画给孩子的中国故事》

《聆听经典:李维定画给孩子的中国故事》,从符合现代小读者的视角,挑选出13个小故事,充分展现出中国古人对自由、功名、得失、挫折等的态度和思考。

本书插画由著名画家李维定绘制,给孩子们带来近百幅精美隽永的工笔细描,为孩子打开中国画欣赏之门。

13篇经典的中国传统故事,向孩子们传递源远流长的中华传统智慧。

晚综

