

古代文人的

雅号

是怎么得来的

在古代，许多文人墨客都有一个风雅的绰号，这个雅号也使他们展现出更具人文情怀的一面，而雅号的得名，原因不止一种。



资料图片

1

因所从事的职业而得名

计有功在《唐诗纪事》中说，胡令能“少为负局钉铰之业”，也就是用铆钉把破损的锅碗瓢盆接合、固定在一起，所以被称为“胡钉铰”。

有因兴趣爱好得名的。陆游《老学庵笔记》中记载，范仲淹“酷好弹琴，唯有一曲《履霜》，时人故号‘范履霜’。”“履霜”一词源自《周易》“坤”卦：“履霜，坚冰至”，本意是走在霜上

知道结冰的时候快要到了，引申为生活的道路并不平坦，提醒自己看到当下的迹象而对未来有所警惕。范仲淹对《履霜》曲情有独钟，无疑可以反映出其性格的某些侧面。

有因创作方式而得名的。贾岛作诗耽于苦吟，曾为“独行潭底影，数息树边身”二句作注诗道：“两句三年得，一吟双泪流”。这种创作方式为主张文理自然

的苏轼所不屑，他在《赠诗僧道通》中说：“为报韩公莫轻许，从今岛可是诗奴”，后人便对贾岛以“诗奴”目之。孟郊字东野，作诗也好苦吟，元好问说“东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚”，所以后人称孟郊为“诗囚”。需要指出的是，由于孟郊与贾岛诗风相近，都“喜为穷苦之词”，有“郊寒岛瘦”之说，所以元好问又称“郊岛两诗囚”。

2

因创作风格而得名

李白诗歌想落天外、清新飘逸，被誉为“诗仙”。杜甫诗歌沉郁顿挫、浑厚典雅，被誉为“诗圣”。王维“晚年唯好静，万事不关心”，却念念不忘长斋奉佛，诗歌富有禅理，因而被

称为“诗佛”。李贺诗歌奇崛冷怪，且多鬼魅意象，所以被称作“诗鬼”。骆宾王喜爱以数字入诗，被人揶揄为“算博士”，杜甫曾为他抱打不平道：“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

袁枚在《随园诗话》中说，宋子乔写诗好用生僻的典故，所以被称为“孤穴诗人”。这一雅号，无疑受到了皎然“不入虎穴，焉得虎子？取境之时，须至难至险，始见奇句”的启发。

3

因诗词佳句而得名

据辛文房《唐才子传》记载，赵嘏《长安秋望》中“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼”两句为杜牧所激赏，被称为“赵倚楼”。陈师道在《后山诗话》中说：“尚书郎张先善著词，有云：‘云破月来花弄影’‘帘幕卷花影’‘堕轻絮无影’，世称诵之，号‘张三影’。”张先这三个佳句，分别出自《天仙子·水

调数声持酒听》《归朝欢·声转辘轳闻露井》《剪牡丹·野绿连空》三首词，因为其中都有一个“影”字，所以得到了“张三影”这一雅号。贺铸《青玉案·凌波不过横塘路》一词道：“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”周紫芝在《竹坡诗话》中说：“‘梅子黄时雨’之句，人皆服其工，士大夫谓

之‘贺梅子’。”黄庭坚说：“解道江南断肠句，只今唯有贺方回”，这更无以复加的称赞。据李东阳《怀麓堂诗话》记载，邵文敬曾因“半江帆影落尊前”一句，被称为“邵半江”。需要说明的是，这样得名的雅号，颇有摘句批评的意味；文人因一二佳句便得雅号，也折射了受众对诗句的充分肯定。

4

以代表作品而得名

晚唐诗人郑谷，有《鹧鸪》诗道：“暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。”鹧鸪之啼酷似“行不得也哥哥”，郑谷《鹧鸪》诗借这种啼声含蓄地写出了迁客内心的愁苦，警绝而脍炙人口，所以他被称为“郑鹧鸪”。尽管郑谷诗歌不乏“格不甚高”“骨体太露”的非议，薛雪却在《一瓢诗话》中说：“声调

悲凉，吟来可念，岂特为《鹧鸪》一首始享不朽之名？”薛雪在为郑谷正名的同时，也对《鹧鸪》一诗给予了很高评价。司马光在《温公续诗话》中说，鲍当为河南府法曹时，薛映做知府，两人关系不睦，“当献《孤雁》诗云：‘天寒稻粱少，万里孤难进。不惜充军庖，为带边城信。’薛大嗟赏，自是游宴无不预焉，不复以掾属待之。时人谓之‘鲍孤雁’。”鲍当不仅以《孤雁诗》得到了一个雅号，

还改变了上司的态度，可谓一箭双雕。诗人因代表作而得雅号，不仅凸显了作品质量之高，还意味着“这一个”代表作成了作者的艺术符号。

在历史长河中，能够留下几首好诗，固然是一种福分；而因诗文得到一个雅号，也不失为一种幸运，毕竟这是受人关注的表征。人们常常以为是作者成就了诗文，其实诗文也成就了作者，因诗文得到雅号，无疑是对作者的一种确证。

据《光明日报》

延伸阅读

诗人的雅号

居士

青莲居士——李白（唐代大诗人）；
香山居士——白居易（唐代大诗人）；
耐辱居士——司空图（唐诗人）；
草堂居士——魏野（北宋诗人）；
六一居士——欧阳修（北宋文学家）；
东坡居士——苏轼（北宋文学家）；
淮海居士——秦观（北宋词人）；
后山居士——陈师道（北宋女诗人）；
斜川居士——苏过（北宋文学家）；
易安居士——李清照（南宋女词人）；
茶山居士——曾畿（南宋诗人）；
珊居士——招子庸（清文学家）。

诗字雅号

【诗仙】李白，诗歌想象丰富奇特，风格雄浑奔放，色彩绚丽，语言清新自然，被誉为“诗仙”。

【诗圣】杜甫，其诗紧密结合时事，思想深厚，境界广阔。

【诗杰】王勃，其诗流利婉畅，宏放浑厚，独具一格，人称“诗杰”。

【诗狂】贺知章，秉性放达，自号“四明狂客”。因其诗豪放狂放，人称“诗狂”。

【诗骨】陈子昂，其诗词易激昂，风格高峻，大有“汉魏风骨”，被誉为“诗骨”。

【诗囚】孟郊，作诗苦心孤诣，元好问曾称之为“诗囚”。

【诗奴】贾岛，一生以作诗为命，好刻意苦吟。

历史撷趣

林逋——梅妻鹤子



资料图片

北宋时，有一位著名的诗人叫林逋，浙江钱塘（今杭州）人。年少时，林逋父母双亡，他自己也体弱多病，但他聪慧过人，勤敏好学，通晓经史子集百家学说，又擅长书画，精于诗词。

林逋酷爱梅花，早年曾到各处游历，四十多岁时返回杭州，隐居孤山。在那里，他种了大量梅花，并饲养了两只白鹤。每当他在湖中荡舟自乐时，逢有客人来，书童就将白鹤放出，他见到飞鹤，便返回孤山迎接客人。林逋爱梅成癖，二十年不出孤山，终生与梅鹤为伴，不娶妻，不生子，故后人送其“梅妻鹤子”的雅称。林逋的《山园小梅》一直为世人所推崇，被视为咏梅绝唱，大家熟知的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”正是其中一句。林逋可以说是历史上爱梅最深的名士，所以，民间将“梅花花神”的绰号送给了他。当林逋去世后，宋仁宗还追赐他为“和靖先生”。所以，后人多称他为林和靖。

林逋对后世的影响极大，一直为文人墨客所赞美和羡慕。元代著名曲作家马致远更是羡慕林逋的隐居生活，很想去西湖和他比邻而居。他在《隐士赋——题西湖》的套曲中写道：“渔村偏喜多鹤鸭，柴门一任绝车马，竹引山泉，鼎试雷芽。但得孤山寻梅处，苔间草履，有林和靖是邻家，喝口水，西湖上快活煞。”马致远认为能去孤山隐居，和林逋为邻，是最快活的事。

据《北京晚报》



资料图片