

解释82版《西游记》特效的视频引关注

# 孙悟空腾云驾雾 云彩是棉花做的

每年暑假,常常是电视剧《西游记》热播的时候。尽管82版《西游记》拍摄已有38年,画质也不尽如人意,但仍拥有很多“老剧粉”。

近日,一则解释老版《西游记》特效的视频引起关注。“当时条件落后,竟然还能完成那么多特效镜头。”有人感叹,在这些如今看似“土味”的特效、特技背后,蕴含着剧组的心血和付出。

摄像师王崇秋是其中特技镜头的设计者,他的讲述揭开了老版《西游记》幕后的秘密。



剧中红孩儿口吐三昧真火。视频截图

## 延伸阅读

### 82版《西游记》的幕后故事

82版《西游记》是几代人心目中的经典,是观众们脑海中挥之不去的记忆。去年,一部《1982版西游记拍摄档案》出版,其中披露的很多老照片、旧资料,真实记录了当年这部电视剧的拍摄过程。

#### 为啥要叫“82版《西游记》”

1982年7月3日,《西游记》在扬州个园正式开机。很多人习惯于将杨洁导演最初拍摄的《西游记》称为“86版《西游记》”,并认为这部经典电视剧是1986年拍完成的。实则不然。

“从1982年到1985年间,先后播出了《除妖乌鸡国》《计收猪八戒》《三打白骨精》等。1986年春节按顺序播出了前11集。”王崇秋说,到1988年25集《西游记》全部制作完成并陆续播出,直至播完。

所以,最重要的年份应该是1982年试集开拍的那一年,因而称为“82版《西游记》”。

#### 试集《除妖乌鸡国》仅播出一次

对82版《西游记》,由于播放频率太高,大家再熟悉不过。但可能很少有人知道,有些剧集的演员是经过更换的。

“拍试集《除妖乌鸡国》时先内景后外景,第一场戏是‘太子拜见国王’,这也是整个《西游记》拍摄的第一个镜头。”王崇秋说,因为事先定好的李维康未能到组出演“王后”,后来几经周折从南京市话剧团借出了演员郑楚琪。这一集在1986年进行了部分镜头的重拍,王后的演员也换了人。试集在1982年10月1日播出,原版本仅播出了一次。在此后的30多年间,反复重播的都是后来的版本。

#### 记忆中永远的“白龙马”

82版《西游记》之所以能成为经典,很大程度上是因为剧组与演员耗尽心力塑造人物,令孙悟空、猪八戒、唐僧等一个个书中原本很“平面”的人物变得立体起来。

在这部电视剧中,还有一个观众时常能看到,但却默默忽略的“角色”,那就是“白龙马”。这匹马的选择曾大费周章。一开始,导演助理好不容易“借”来了一匹白马,但又矮又瘦,实在缺乏原著中“白龙马”的气势,只能对付着拍了一集。后来,才找到了一匹合格的白马。

“拍摄中,它经历过几次险情。有一次过河时,腿被石头卡住了,摔倒在激流里起不来,十分危险,后来在大家帮助下才站起来。”王崇秋说,在剧组每个人的心中,这匹马是通人性的,它也活在每一个“西游人”心中。

据人民网

## 1 腾云驾雾、飞来飞去 借助蹦床弹跳体现“升空” 棉花放蓝幕前抠像制白云



孙悟空腾云驾雾。视频截图

以前看《西游记》,很多人最关注的是神仙们各种腾云驾雾的本事。你知道吗,孙悟空学习筋斗云的场景,其实是在杂技团的排练场拍摄完成的。

“先挂好蓝幕,在前面架好蹦床,借助弹跳体现‘升空’。”王崇秋说,因为那是有一定危险性的专业动作,所以由专业杂技演员完成,再和蓝天的镜头合到一起,呈现“腾空”的镜头。

很多场景中,为了表现孙悟空落在云彩上的画面,剧组也想了很多办法,做过许多试验。比如做云彩的材料,甚至尝试过使用干冰,最后才选择了棉花。

用棉花制作白云,首先是把棉花放在蓝幕前进行第一次抠像,与蓝天合成。演员在蓝幕前做出跳跃站立的动作,进行第二次与白云合成的抠像。

随后在特技台上,将人物和抠好像的云彩放在一起,把握人物的速度与云彩的速度,同时飞出画面,这个镜头就完成了。

整部作品中,类似合成的特效有不少,比如神仙妖怪的对打,在天空飞来飞去……以剧组的经验来讲,就是“土洋结合”。

“剧中的特效主要包括后期合成、抠像,以及现场特技吊威亚等。技术不足的地方,杨洁导演就动员各工种一起想办法。”王崇秋说。

## 2

### 孙悟空被压五行山

用了十几个镜头,从云南石林拍到北京一大坑

《西游记》有诸多经典镜头,孙悟空被如来佛祖压在五行山下是其中之一。炸裂四散的石头、孙悟空的挣扎和不甘,让人印象深刻。

这一幕由十余个镜头组成。首先得拍一个蓝天的空镜头,再在蓝幕前拍一个如来手掌的特写。

剧组在云南石林找到一个比较开阔的地方,王崇秋和同事们先把摄像机机位压低,低到几乎只能看见蓝天,之后在烟雾师刘礼的巧手下,用一次“爆炸”制造出“山崩地裂”的效果。

利用特技机将这个镜头翻转,再以遮挡的方法去掉画面中的地平线后,将该镜头放在如来手掌中,结合在蓝幕前拍好的倒吊孙悟空的镜头,一抠像,“猴哥”就呈现在炸开的石头里了。

不过,剧组仍然觉得少点儿什么。在北京七王坟,他们发现一个大坑,便让孙悟空蹲在坑里,美工做了一些假石头,加上灰和沙子从上往下砸,王崇秋就站在坑边高台上

面俯拍。

砸完孙悟空后,蹲在深坑里的人换成扛着摄像机的王崇秋,镜头对着天空,高台上的人再次把灰和沙子迎着镜头倒。这样镜头来回切换,沙子铺天盖地,呈现出孙悟空无法逃脱的气氛。



《困囚五行山》一集,孙悟空被压在五行山下。视频截图

## 3

### 特技虽粗糙演得挺真实

火是真烧,演员用心,这部老剧至今令人怀念

以如今的眼光来看,老版《西游记》的许多特效、特技确实有些粗糙,但许多年来,观众依然看得津津有味。其中一个原因可能就是“真”,一是真实,二是认真。

比如,哪吒踩着风火轮从天而降,尽管是靠后期制作把吊威亚的演员和风火轮合在一起,但风火轮上的火却是真的,刘礼给轮子一层层裹上石棉,真烧。

红孩儿口喷三昧真火烧孙悟空怎么拍?刘礼找来喷灯,靠近演员的侧脸,同时配合演员张嘴动作,运用“借位”的方法完成镜头,看上去好像火是真的从小孩口中喷出。

## 相关链接

## 那些“不完美”的特效

尽管剧组很努力,但由于种种原因,82版《西游记》还是留下了很多不完美的地方。

因为缺少关键软件,特技机制作出来的人物都不怎么立体。剧组一打听,这个关键软件要5万美元,实在拿不出这笔钱。加上时间紧张,那些特效人物最后只能是“纸片人”的状态。

由于条件限制,一些镜头无法一次性拍完。有一集讲到唐僧被妖怪陷害,变成老

虎。剧组先是在云南一所寺庙拍好唐僧躺在地面的镜头,后来又到处去找合适的老虎拍摄。

第一次是在河南新乡的一所动物园里,但王崇秋他们等了半天,老虎压根不配合,只得作罢。后来,他们又跑到了上海马戏团,几经周折,才拍好老虎躺在地上的画面。这个镜头也费了很多时间,但因为技术原因,还是能看出合成的痕迹。综合中新网、新华网