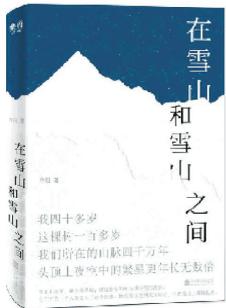


# 秋日,细品文学的阳光

秋天是一个成熟和收获的季节,有一定空闲的人们也应抓紧时间充实自己。这里向读者推荐近期出版的小说、非虚构、文学评论、文学传记等书籍。既有国内作者对雪山生活的美丽刻画,有侦探小说家们的群像,也介绍名作家们的生活,相信能引起大家的阅读兴趣。

## 《在雪山和雪山之间》



乔阳 著  
北京联合出版有限公司

《在雪山和雪山之间》是作者乔阳在云南德钦的雾浓顶村生活了近20年后写的随笔。她终日与雪山、与雾浓顶村的村民相处,与北美的自然摄影师威廉博士、滇西植物权威潘老师一同行走于白马雪山、碧罗雪山和梅里雪山之间,在海拔2000米与5000米之间观察植物与树木之美,思考人与人之间的关系、人在天地间和自然中的位置。这20年的时间里,她观看雪山,发现雪山周边与雪山之间的植物世界,植物物种的兴衰与人类的日常活动以及经济收益之间的关系。

近十余年来,徒步旅行和自驾游在中国中产一族中成为颇为热衷的活动,去藏地、梅里雪山、四姑娘山……人们由此找寻、发现、认识自我。而真正选择在这样一个地方长久居住下来的人少之又少。乔阳与当地人的生活,身心俱在地体验与思考,现代生活的行为与思维惯性里如何对待时间、自然和他人,多少世纪以来生活在这里的藏民又是如何看待时间、自然和他人。热爱自然、关心人与自然的关系的读者一定会喜爱这本书。

本书有可能成为中国自然文学的又一代代表作。过去20年在路上的乔阳,默默写作了多年,《在雪山和雪山之间》是她一次精神上的爆发,三个月写完十万字,以精灵般的语言,把雪山、草木、村庄、牧场、人、时间等主题,一一生发。这些随笔的文字诚实、充满性情,清凉通透,值得人们一读再读。

## 《最佳欧洲小说》

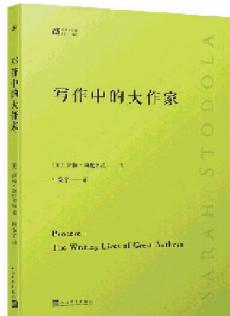


【波黑】亚历山大·黑蒙 编  
译林出版社

“最佳欧洲小说”是产生了广泛影响的欧洲文学作品选系列,它精选欧洲当代新锐短篇小说,每个国家收入一篇新作,不少写作者首次亮相中文世界。

第三辑由小说大师约翰·班维尔作序,35位欧洲各国作家集体亮相,包括A.S.拜厄特(布克奖得主),贝尔纳多·埃塔扎加(获西班牙国家小说奖),伯纳德·考门特(获龚古尔文学奖)等等,这些作者中,既有声名显赫的大家,也有新发掘的创作声音。这本选集,围绕一些重要的主题:爱、孩子、家庭、工作、欲望、危机、罪恶、战争、思想、艺术、音乐、家园等,呈现了当代欧洲写作全景。

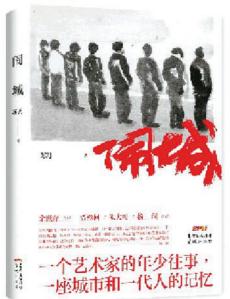
## 《写作中的大作家》



【美】萨拉·斯托多拉 著  
人民文学出版社

卡夫卡和伍尔夫会吃什么样的早餐?海明威和纳博科夫分别在怎样匪夷所思的环境中写作?大卫·福斯特·华莱士会把自己的写作房间涂成黑色;扎迪·史密斯在动笔前必须强迫自己断网……记者萨拉·斯托多拉挖掘了多位经典作家及当代著名作家,如海明威、奥威尔、纳博科夫、凯鲁亚克、托妮·莫里森、菲利普·罗斯、玛格丽特·阿特伍德等,逐一展现他们真实的写作过程。作者从大量细致有趣的研究资料中,挖掘文学名家的创作秘密。

## 《闹城》



苏丹 著  
花城出版社  
《闹城》是清华大学美术

学院苏丹教授撰写的长篇叙事随笔集。作者以重工业城市太原为背景,记录了其在上世纪60年代末到80年代初的生活经历,将个人成长、家庭发展与社会变迁熔为一炉,具有重要的历史档案价值。苏丹带领我们用艺术家的角度重新审视自己的青春。书中艺术作品的选择和对记忆的艺术化处理,都让人着迷。作者在重现青葱岁月的同时,还以艺术家的专业视角回望过去,重新思考空间、城市等问题,加深读者对艺术与设计的理解。

## 《2019年中国女性文学选》



张莉 著  
清华大学出版社

一本集结当代中国优秀女性作家作品的年度文学选集,聚焦了当代女性创作丰富鲜活的创作样貌,也通过这些入选作品展现了中国新世纪以来女性生活所发生的种种变化。在这本年度文学选中,20位女作家讲述了20个故事。从中既可以看到儿女情和家务事,也可以看到天地、湖海、江河,更可以感受到勇气、智慧和力量。作者二湘的《马兰花开》让人深深动容,淡豹的《女儿》让人倍感无奈,黄昱宁、蔡东、朱文颖等作家的作品则引人深思。据《南方都市报》

## 新书速递

### 让孩子学会如何走好路



【美】格雷格·卢金诺夫 乔纳森·海特 著  
生活·读书·新知三联书店  
把孩子送进名校就大功告成了?

为什么“虎爸虎妈”要用“直升机式”教育方法把孩子照看得密不透风?为什么这些孩子虽能在考名校中脱颖而出,却在青春期时成为脆弱一代?

《娇惯的心灵——“钢铁”是怎么没有炼成的?》由两位作者合著,乔纳森·海特是著名的社会心理学家,格雷格·卢金诺夫曾是一位律师。两位作者长期关注美国高等教育及相关领域问题,是这方面的权威专家。他们以大学生群体为切入点,从父母的教养方式、学校的培养方式、社会的发展趋势、科技的革命,甚至从幼儿园到大学的整个成长期来进行调查,全方位、多角度的分析使得本书极具现实意义。与其为孩子铺好路,不如让孩子学会如何走好路。晚综

## 古人书事

### 用树叶辑成的书

元朝末年有个学者陶宗仪,号南村。此人博学多识,但不愿为官。

陶南村晚年以种地为生,劳作之余,他常在田边树荫下歇息,并给附近的村民讲历史、风俗和小说、戏曲。陶南村打算把这些讲述写下来,可是,当时兵荒马乱,纸价昂贵,于是他就把讲述的东西都写在树叶上。回家后,再把写满字的叶片晾干,放进瓦罐,埋在地下。

后来,南村先生让学生挖出那些瓦罐,把树叶上记的东西抄录、整理出来,编辑成一部三十卷的书,题名为《南村辍耕录》。晚综

### 惠施藏书

惠施,战国时宋国(今属河南)人,或称惠子。曾为魏惠王相,为惠王立法;后离魏,经楚赴宋,善辩,为名辩学派代表人物,与庄子友善。其藏书之事,据《庄子·天下》称:“惠施多方,其书五车。”时为简策书籍,笨重不便,故用车载。这说明惠施藏书丰富。后来,“学富五车”的成语即出于此。晚综

## 品味经典

### 古籍中的“巧言”

古人很早就认识到言辞的重要。《论语》记载,鲁定公曾问孔子:一言而可以兴邦,有诸?一言而丧邦,有诸?“一言兴邦,一言丧邦”固然言过其实,但事关国家政事,显然应该用词严谨。

《论语》里有这样一个案例:为命,裨谌草创之,世叔讨论之,行人子羽修饰之,东里子产润色之。一份完善的命令出炉,竟然需要那么多人为之呕心沥血!

人的语言能力有高有低,很多人有“言不尽意”的人生体验。《周易》引孔子之言说“书不尽言,言不尽意”,为此圣人不得不“立象以尽意,设卦以尽情伪,系辞焉以尽其言”。

总的来看,情意就像灵魂

一样,凭附在言辞之上,经人接听后为人理解。或者可以这样说,言是车驾,情意就是车上的货物,从此地载到彼地。

为了精准表达,有必要对言辞进行修饰,但不能以文害辞、以辞害意。楚竹书《孔子诗论》第一简“文亡隐言”,意思是“文”不要起到遮蔽言辞的负面作用,强调对“言”的修饰不能过分。

孔子重视言辞,孔门四科中就有“言语”一科。但孔子反对巧言,认为“巧言乱德”“巧言令色,鲜矣仁”,声称“放郑声,远佞人,郑声淫,佞人殆”。在孔子看来,“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”,修饰过甚会给人诚意不足的印象。

孔子的学生中,宰予、子贡都善言辞,但孔子对他们都有严厉的批评。

然而,现实却是“不有祝鮀之佞,而有宋朝之美,难乎免于今之世矣”——如果既不能像祝鮀那样能言善辩,又没有宋朝公子朝的美貌,就很难在这个世界上立足了。

容貌是天生的,言语则可以习得。春秋之后,善辩越来越受到人们的重视。孟子说:“予岂好辩哉?予不得已也。”荀子说:“君子必辩。”

尤其是那些纵横家,凭借口才,鼓吹“纵合则楚王,横成则秦帝”。为了功名利禄,出奇谋,划妙策,又见风使舵,帮诸侯争城、掠地、杀人、灭国。他们或游说君王,或互相辩难,无

不变本加厉、铺张夸饰,务必出奇制胜、决胜千里,形成的文字固然令人拍案叫绝,但也背离了“修辞立其诚”的原则。

纵横家的言谈风气极大地影响了先秦诸子的著述,各种言说技巧被运用到著书立说当中。然而,这种逞口舌之辩的书写方法,引起了一些人对以文害辞的担忧和警惕。《老子》感慨:“信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善。”

《韩非子》进一步指出:“今世之谈也,皆道辩说文辞之言,人主览其文而忘有用。”在此基础上,韩非子深恐人们“览其文而忘有用”,还特意讲了“买椟还珠”和“秦伯嫁女”两个寓言,以此来说明“以文害用”的道理。据《解放日报》