

《国宝100》:讲述100个国宝故事



《国宝100》
马未都 著
长江文艺出版社

近日,观复博物馆创办人马未都历经两年研究创作的新书《国宝100》在线上隆重首发。书中以马未都精挑细选的100件中华文明瑰宝为主线,以100件国宝、100个故事,讲述中国历史的魅力。这套书不仅讲述了每件文物的前世今生,还讲述了马未都在收藏圈的各种趣闻,使得这套书既有高深知识又有接地气的趣事。

讲国宝是为了换种方式看历史

为什么要讲国宝故事?
马未都说,讲国宝故事,

其实就是在讲述历史,通过国宝来讲述历史,是了解历史的一种特殊方式。五千年的中华文明,历代王朝的更迭,流传下来不计其数的奇珍异宝。这些奇珍异宝凝聚了一代工匠的智慧和汗水,同时也汇集了那个时代的艺术审美、生活故事与人文精神。所以,从某种层面而言,它们代表了一个时代的全部,文物本身便是故事的起源,亦是走向未来的载体。因此,了解国宝背后故事的意义就显得特别重要——“你只有清楚国宝的文化根源在哪儿,才能知道今天的我们来自何处。”

马未都讲述国宝,并不是作为文献资料而写作,而是将自己与国宝的故事写了进去,而且还丰富了周边的知识。比如书中讲述的出土自汉武帝茂陵的西汉金马,通过讲述金马的来历和西汉时期的工艺水平,转而提到了现在金马的存放地——日本滋贺县美秀博物馆。这座马未都最喜欢的博物馆出自建筑大师贝聿铭之手,通往博物馆有条单独的通道,当你从停车场下来时才会发现,这座藏有西汉金马的博物馆有多么漂亮。马未都通过他个人的经验梳理围绕着国宝文物周边各种庞杂的知识,为读

者和国宝之间打开新的天地。

历时两年多,跨越几千年

《国宝100》中这100件国宝分布在世界各地,每件国宝都极具代表性,类别涉及青铜、陶瓷、玉器、漆器、家具、书法、碑帖、绘画等多个门类,时间从几千年前的新石器时代一直到清晚期,跨越几千年。它们有的得到无数赞誉,被国内精心收藏,有的在历史变故中辗转定居异国他乡。

马未都力图详细讲述这些国宝的前世今生,深挖这些国宝背后不为人知的故事。单是把这100件国宝的相关资料整理出来就是一个非常浩大的工程。

《国宝100》前后耗时两年多的时间,先是推出音频,继而推出视频,此次又以图书的形式呈现。马未都说:图书具有视频和音频所不可替代的优势,因为呈现在书里的文字更严谨,同时书里还配有大量插图,有所讲国宝的清晰照片,也有与之相关文物的图片、历史图片、博物馆照片及关键人物的照片等,读者在阅读文字的同时,可以获得更加直观的认识。



龙泉窑青釉荷叶形盖罐
(南宋) 四川宋瓷博物馆藏



青花鱼藻纹罐(元代)
日本大阪市立东洋陶瓷美术馆藏

100件国宝,构成了一幅中国文物的历史画卷。

据《广州日报》

精彩书摘

呼吸这件事儿

方便的话,请你先吸一口气……不过反正你也得这么做,因为在过去的24小时里,你已经呼吸了大概3万次了。在你刚出生时,呼吸这项活动就已经自动开始了,每分钟大概40次。现如今,你已经能够用语言来描述这个过程,不过还是会不假思索地呼吸,只是频率降到初生时的一半。这是一项本能——即使在睡眠中你也在呼吸,如果呼吸停止的时间太久,人就会死亡。

好吧,现在是时候好好思量一下呼吸这件事儿了,请留心一下你是如何收紧膈并放松胸腔肌肉的。仅仅这么一个动作消耗的能量大约相当于一个人静息时基础代谢能量的3%,只是为了把体积相当于一个葡萄柚大小的空气吸到肺里,在此过程中,数以万亿计的空气分子就像群鱼入网一样被捕获了。不过,如此巨量的空气分子中,人类所依赖的氧气只占其中的一小部分。平均下来,一位成年人每天需要消耗大约2磅氧气(约0.9千克),而单独的一次呼吸完全可以确保延续你接下来几分钟的生命。

有些人因为需要长时间屏住呼吸,经常会通过呼吸较为纯净的氧气提高自身的氧气储备量。2010年,在瑞士的圣加仑,一位28岁的自由潜水员彼特·克拉特在一个水箱中待了长达19分21秒,成为新晋的憋气世界冠军。而就在下水前不久,克拉特吸了几分钟的纯氧,不过这种使血液高度富集氧气的方法只能获得部分竞争优势,因为一旦血红蛋白所携带的氧已经饱和,便很难再将气态的氧气传输到血液中去。对于克拉特而言,这么做更大的优势是冲出肺中的浊气,在他的嘴和鼻子都不能呼吸时,腾空的胸腔便成了一个临时的氧气瓶。

不过,肺并不只是氧气进入血液的唯一通道,你还有很小一部分“呼吸”是通过眼睛完成的。这些氧气粒子极为重要,位于眼球透明的表面的细胞能够直接从大气中吸收它们,用于补偿眼球血管载氧量的不足,你皮肤表面的很多细胞也在做着同样的事情。

摘自《诗意的原子》

新书推荐

探险故事里的趣味哲理

作家逸事

梁启超手不释卷

梁启超堪称手不释卷的典范。一位曾在北大读书的学生在回忆中写道:“他每次来校,坐的都是自备马车。他在车上是手不释卷的,一进校门,才把书装进提包里。”在清华以及北平诸多学校兼课的梁启超,想必授课的时间远比阅读的时间多。

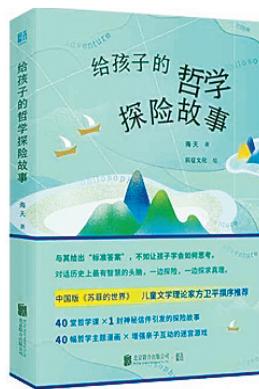
见缝插针地阅读,流露出梁启超对书籍的痴爱、对自身使命感的担当。这个自从“戊戌变法”之后就登上历史舞台的思想巨擘,总能勇毅坚忍地屹立于时代变革的浪潮上,靠的就是手不释卷的阅读与永不满足的汲取。在梁实秋《记梁任公先生的一次演讲》中,他背不出来就敲一敲脑袋,敲着敲着就背出来了;自谦没有什么学问,稍后又自信地说还是稍微有点学问。其实,这些表现不过是他书卷气的冰山一角。倘有更多如梁实秋这样的有心之人记录下梁启超讲座的细节,结集成册,必是一部充满趣味、情感、格调的好书。

这种任性、豁达、爽朗的气度,倘若没有苦读作为支撑,断然表现不出来。

据《今晚报》

孩子的成长总是伴随着他们的提问:一开始,他们问:这是什么,那是什么;后来他们问:为什么这样;再后来他们会问:为什么不这样;再再后来,他们会问:到底是什么,到底是因为什么?其实每一个孩子的提问历程,都是一部微缩的人类思想史。今天和大家聊一本有趣的儿童哲学启蒙读物——《给孩子的哲学探险故事》。

《给孩子的哲学探险故事》是一部以探险故事形式展开的青少年哲学普及读物。希望用一种通俗有趣的方式,来传达哲学之美,引导孩子思考和探索世界、认识自己。世界是实体还是虚空?世上的事物是彼此孤立还是相互联系的?世界能完全被人类认识吗……这些哲学难题,都将在主人公奇奇和妙妙的探险故事中一一



《给孩子的哲学探险故事》
海天 著
北京联合出版公司

呈现。有一天,奇奇收到一条奇怪的信息,发信人叫“自由男神”。在自由男神的引导下,他与小伙伴妙妙一同展开了一段哲学冒险。

相关链接

《苏菲的世界》

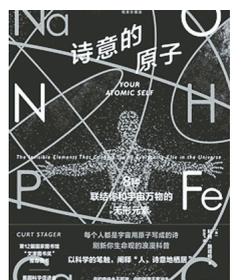
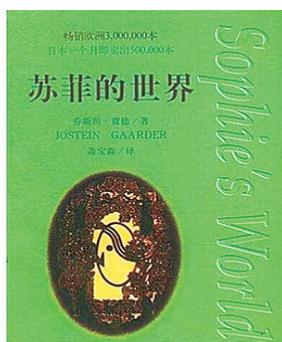
14岁的少女苏菲某天放学回家,发现了神秘的一封信:你是谁?世界从哪里来?

……

就这样,在一位神秘导师的指引下,苏菲开始思索从古

希腊到康德,从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。与此同时,苏菲不断接到一些极不寻常的来信,世界像谜团一般在她面前展开。

晚综



《诗意的原子》
【美】科特·施塔格 著
天津科学技术出版社