

古人怎样过中秋



“一年月色最明夜，千里人心共赏时。”

中秋佳节将至，不管是远在异乡羁旅，还是近在乡里守业，人们都希望在中秋团圆，了却思念和牵挂。中秋节自古便有祭月、赏月、吃月饼、玩花灯、赏桂花、饮桂花酒等民俗，流传至今，经久不息。那么，古代过中秋节又是怎样的一番情景呢？我们通过清朝乾隆年间的宫廷习俗来了解一下。

壹

供月例用九节藕，西瓜雕出大莲花

事实上，皇帝的中秋节和民间百姓的并无不同，也要祭月、赏月、吃月饼，合家团圆，只是更加讲究排场。

据《清史稿》记载，清宫“中秋节”有着详细的典制，到了乾隆时期过得更为细致。每年中秋，清帝会在乾清宫设宴，并

摆月供祭月。宫中月供，与民间一样。供桌上摆月宫符像，还有一个直径55厘米、10斤重的大月饼。月饼上印有玉兔捣药图案。大月饼周边各带小月饼数盘，摆酒、茶数盅。供桌上还要摆应时鲜花和应时鲜果。

《燕京岁时记》中也记载，

中秋节“内廷供月例用九节藕”，“供月西瓜必参差切之，如建花瓣形”。九节藕，是指西苑叁海莲花池内所出九节生在一根上的果藕，象征着“九九”至尊。莲瓣形的西瓜，则是用刀将整个西瓜雕成数瓣，每瓣绽开如一朵大莲花。

中秋简史

在春节、端午等几大传统节日中，中秋节形成最晚。但它包含的许多习俗，大都拥有古老的渊源。

“中秋”一词，最早见于《周礼》一书。《梦粱录》中也记载，八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之“中秋”，因为此夜月色往往比平时加倍明亮，又称为“月夕”。

中国的节日时间，不少跟月亮的运动规律有关。满月，常给人以圆润丰满的美感，中秋节也叫月亮节、团圆节，农历八月十五恰逢秋高气爽，祭月、拜月、赏月……都是人们情怀的自然抒发。

中秋节真正形成全国性的节日是在唐代。每逢中秋夜都要举行迎寒和祭月，设大香案，摆上祭品，其中月饼和西瓜绝不能少。西瓜要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家家主切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的在外地的，都要算在一起，不能切多

也不能切少，大小要一样。

宋朝的中秋节是一个世俗狂欢的节日。八月十五还没到，街上许多店铺开始售卖新酿的美酒，人们争相登楼赏月，酌酒高歌。中秋夜，例行的宵禁也被取消，夜市通宵营业，赏月游人络绎不绝。

明清时期，中秋节风俗更加盛行，形成树中秋、点塔灯、放天灯、走月亮、舞火龙等习俗。江南则习惯以素斋供月，旁边还要放上一碗凉水。拜月后，妇孺以指蘸水涂在眼睛上，希望眼清目明。

另外，过去中秋节还是店铺算账盘点、给员工结算工资的日子。

晚综

贰

避暑山庄举家合乐，宫廷月饼苏广京式合一

乾隆的中秋节大多是在避暑山庄度过的，在避暑山庄过中秋节同样举行月供活动，也会与民间一样举家合乐。

乾隆二十八年(公元1763年)，在山庄的烟波致爽殿院内摆月供时，有供品二十八种，其中有“自来红”小月饼。月供之后，“自来红”月饼(又称红月饼，与“自来白”月饼一

样，都是老北京名糕点)会赏赐给皇妃和皇子。这一天，还要在避暑山庄清音阁、一片云、云山胜地等大小戏台演出承应时令的剧目，像《丹桂飘香》《霓裳献舞》《日月迎祥》《群仙庆贺》《广寒法曲》等，为佳节增添喜庆。

据史书记载，宫中的月饼制作也是极为讲究：由内膳

房承做，把传统的苏式、广式、京式月饼合而为一，再加上精工细做，配料适中，创造了宫廷月饼独特风格。月饼皮上压有云朵、月宫、桂树、玉兔，还上有各种颜色，有彩绘的，也有红心白边、白心红边的，还有全红的或全白的，即“自来红”“自来白”月饼。

叁

夜坐圆明园万花阵，看宫女们飞跑传花灯

中秋之夜，除了赏月，民间也有许多游戏，比如燃灯、猜谜、投壶、博饼、放花灯等，人们通宵达旦地娱乐庆祝节日。

而在宫中，乾隆也是一位特别会玩儿的皇帝。中秋节，乾隆有时会来到自己仿照欧洲的迷宫而建的花园——圆明园万花阵。他坐在万花阵中心的凉亭里，看

宫女们手持黄色彩绸扎成的莲花灯，一边寻找迷宫中的小路，一边飞跑传花灯，而先到者便可领到一份赏赐。

综合中新网、北京晚报

自古月下诗词多

从古至今，歌咏月亮的诗句数不胜数。其中有句咏月诗流传甚广“我本将心对明月，奈何明月照沟渠”。据考证，此句是从《封神演义》十九回中“我本将心托明月，谁知明月照沟渠”演变而来的，《封神演义》是明朝人写的，此诗写的是妲己对姬伯的钟情感叹。

有史有据，对明月寄情最深、对月亮描述最广、留下咏月诗句最多的人是李白。李白的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”是妇孺皆知的了，而“举杯邀明月，对影成三人”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对

月”“长安一片月，万户捣衣声”“明月出天山，苍茫云海间”“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”“湖月照我影，送我至剡溪”等，哪一句不充满了浪漫想象？

苏轼也是一位对月亮极其钟情的大文豪，“人生如梦，一樽还酹江月”(《念奴娇·赤壁怀古》)“山高月小，水落石出”(《后赤壁赋》)“明月几时有，把酒问青天”及“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”(《水调歌头》)等，句句摄人心魄。

李清照在《一剪梅》中感叹“雁字回时，月满西楼”；辛弃疾则留下了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”这样清丽优雅的诗句，豪放和婉约相叠加，尽显乱世时词人的矛盾心态。

文如其人，山水静物画派诗人王维的“明月松间照，清泉石上流”和“月出惊山鸟，时鸣春涧中”成了他诗歌风格流派的写照。贾岛在《题李凝幽居》中推敲曰“鸟宿池边树，僧敲月

下门”，在《寄韩潮州愈》中又有“一夕瘴烟风卷尽，月明初上浪西楼”，其韵律之工整、用词之精细，令人叹为观止。

南唐后主李煜在《虞美人》中“春花秋月何时了，往事知多少”和《相见欢》中的“无言独上西楼，月如钩”，让人欲哭无泪！而柳永在《雨霖铃》中之感叹“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月……”让人愁肠寸断。

张若虚的《春江花月夜》流传很广，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”“江畔何人初见月？江月何年初照人”“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼”……读来韵味无穷。

还有张九龄的《望月怀远》中“海上生明月，天涯共此时”，王安石《泊船瓜洲》的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，李商隐的“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，孟浩然《宿建德江》的“野旷天低树，江清月近人”，张继《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”……哪一句不是人们耳熟能详的经典呢？

据《西安晚报》



月饼的来历

月饼是闻名遐迩的中国传统糕点之一，中秋节节日食俗。月饼圆又圆，又是合家分吃，象征着团圆和睦。

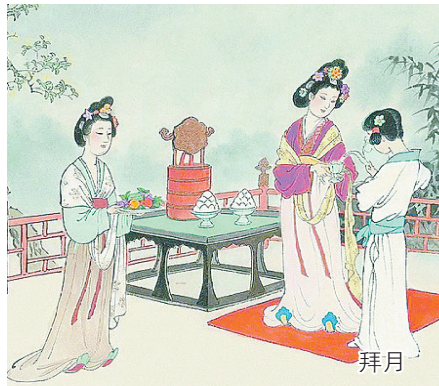
但是，月饼一开始并不是圆的，也不叫月饼。在古代，饼被当作祭祀用品，用来祭拜神明。一次巧合，唐军裴寂受圆月启发，制作了圆饼，以此解决军粮紧缺的问题，后来发展为月饼。

中秋节和月饼完全联系起来，是在明朝朱元璋联合各路反抗力量准备起义的时候。当时朝廷官兵搜查得十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计，命令属下将藏

有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们到了八月十五起义的那天，各路义军一齐响应。

很快，徐达攻下元大都，起义成功的消息传回宫中，朱元璋听后高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，月饼制作越发精细，品种更多，大者如圆盘，成为馈赠的佳品，中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。

晚综



拜月