

课本里的中秋



松间明月长如此（中国画） 丰子恺 作

丹桂飘香,人间月圆。在这秋风送爽、花好月圆之时,我们又一次迎来中华民族的传统佳节——中秋。作为中国四大传统节日之一,中秋节起源于古代,自唐宋后逐渐盛行,其深厚的文化韵味、多彩的节日习俗、丰富的精神内涵经千年演进而历久弥新。

1 中秋的月夜画卷

翻阅课本里的中秋诗篇,一幅清风明月、把盏品茗、赏月观潮的中秋月夜画卷跃然眼前。这画里,思乡念故的深情、阖家团聚的欢喜、追求幸福的期许,涂抹出中秋佳节最鲜明的底色,凝聚成中华儿女延续千年的情感认同,持续为中华民族砥砺前行向前积蓄深沉而持久的精神力量。

“海上生明月,天涯共此时。”(张九龄《望月怀远》,苏教版高中语文·唐诗宋词选读)中秋明月的清辉遍洒锦绣河山,倾泻成中国人心间那一抹挥之不去

的皎洁。在这满目声色的陶醉之中,古人编织出嫦娥奔月的美丽传说。“嫦娥吃了仙药,突然飘飘悠悠地飞了起来。她飞出了窗子,飞过了洒满银辉的郊野,越飞越高。碧蓝碧蓝的夜空挂着一轮明月,嫦娥一直朝着月亮飞去。”(《嫦娥奔月》,苏教版五年级语文上册)“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。”(李商隐《嫦娥》,部编版四年级语文上册)诗人想象着遥远天际的孤寒,以此反衬人间团聚的温情。

2 团圆是中秋佳节浓烈的情感特征

佳节良辰,举杯邀月,别有一番趣味。赏月成为中秋节流传的活动。“中秋赏月的历史非常悠久。据古书记载,我国周朝就有拜月的活动,是一种祈求丰收的仪式。后来,皇帝也在这一天拜月,表达自己的愿望。赏月的风俗也渐渐形成了,一直流传到现在。”(《中秋节》,语文版五年级语文上册)

在浙江一带,中秋观潮可谓又一盛事。由于天体引力和地球自转的离心作用,加之杭州湾喇叭口的特殊地形,中秋节前后的钱塘江涌潮自古就是天下奇观。“那条白线很快向

我们移来,逐渐拉长、变粗,横贯江面。再近些,只见白浪翻滚,形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而来;那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。”(赵宗成、朱明元《观潮》,部编版四年级语文上册)

从古人的祭月祈福到文人雅士的赏月观潮,再到市井人家的吃月饼、赏桂花,团圆和美之期盼、思亲念故之情愫始终浸润其间。团圆,成为中秋佳节最浓烈的情感特征,古往今来被反复吟唱。



赏月（农民画） 吕言 吕金昱 作

3 中国人一脉相承的精神追求

“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”(王建《十五夜望月》,部编版六年级语文下册)诗人王建中秋望月,月明人远、思深情长,别离思聚的情意萦绕心头,久久难散。

“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”(苏轼《水调歌头》,部编版九年级语文上册)词人苏轼望月怀人,对明月的向往之情、对亲人的思念之意在潇洒旷达的文风和行云流水的语言里一览无余,“但愿人长久,千里共婵娟”成为期盼中秋团圆的千古绝唱。

“我的思念是圆的/八月中秋的月亮/也是最亮最圆的/无论山多高、海多宽/天涯海角都能看见它/在这样的夜晚/会想起什么?/我的思念是圆的/西瓜、苹果都是圆的/团聚的人家是欢乐的/骨肉被分割是痛苦的/思念亲人的人/望着空中的明月/谁能把月饼咽下?”(艾青《我的思念是圆的》,苏教版七年级语文上册)诗人艾青借中秋之月表现对祖国命运的关怀、对人民幸福的期待,团团圆圆的美好寄望体现出中国人一脉相承的精神追求。

这些诗词如明月一般朗照古今,在浅唱低吟中尽显中秋之美。皓月当空,人们或惬意赏玩长天月色,或把酒言欢其乐融融,或倚栏无眠遥寄相思,这是中秋给予每一位中华儿女无尽的文化观照。

4 月圆时刻的家国情怀

中秋月圆之际,也有不少仁人志士由小家联想到大家,于山河动荡之时,抒发对祖国和民族前途命运的忧思。

“一轮秋影转金波,飞镜又重磨。把酒问姮娥:被白发,欺人奈何?”(辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》,部编版九年级语文下册)1174年中秋夜,南宋词人辛弃疾对月抒怀,强烈地表达了自己反对妥协投降、立志收复中原故土的政治理想。

“小住京华,早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍,秋容如拭。四面歌残终破楚,八年风味徒思浙。苦将强派作蛾眉,殊未屑!”(秋瑾《满江红》,部编版九年级语文下册)

1903年中秋节,秋瑾寄居京城,眼见祖国被列强欺凌处于内忧外患之中,她下决心冲破家庭牢笼,投身革命献身救国事业,挥笔写下“身不得,男儿列,心却比,男儿烈”(《满江红》)的豪情壮志。

正是一代代中华儿女为家国团圆的接续奋斗,才有今日中国之山河安康。在这神州月圆的时刻,我们更要珍惜当下来之不易的幸福,“乘风好去,长空万里,直下看山河”(《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》),在新时代新征程上继续披荆斩棘、奋勇前进。

据《光明日报》

中秋节的传说

中秋节有悠久的历史,中秋节的传说也非常丰富,嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药之类的神话故事流传甚广。

嫦娥奔月

相传,嫦娥偷吃了丈夫后羿从西王母那儿讨来的不死之药后,飞到月宫。但琼楼玉宇,高处不胜寒,所谓“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,正是她倍感孤寂之心情的写照。后来,嫦娥向丈夫倾诉懊悔说:“明天乃月圆之候,你用面粉作丸,团团如圆月形状,放在屋子的西北方向,然后再连续呼唤我的名字。三更时分,我就可以回家来了。”翌日,后羿照妻子的吩咐去做,届时嫦娥果由月中飞来,夫妻重圆。中秋节做月饼供嫦娥的风俗,也是由此形成。

吴刚伐桂

月中之桂树与吴刚的传说,以唐代段成式《酉阳杂俎》前集卷一《天咫》所载最为具体,其云:“旧言月中有桂、有蟾蜍,故异书言月桂高五百丈,下有一人常斫之,树创随合。人姓吴刚,西河人,学仙有过,谪令伐树。”意思是说吴刚曾跟随仙人修道,到了天界,但是他犯了错误,仙人就把他发配到月亮,命令他砍伐不死之树——月桂。月桂高达五百丈,随砍即合,炎帝就是利用这种永无休止的劳动为对吴刚的惩罚。李白诗中有“欲斫月中桂,持为寒者薪”的记载。

玉兔捣药

此传说最早见于《汉乐府·董逃行》:“玉兔长跪捣药蛤蟆丸,奉上陛下一玉盘,服此药可得神仙。”相传月亮之中有一只兔子,浑身洁白如玉,所以称作“玉兔”。这种白兔拿着玉杵,跪地捣药,成蛤蟆丸,服用此等药丸可以长生成仙。

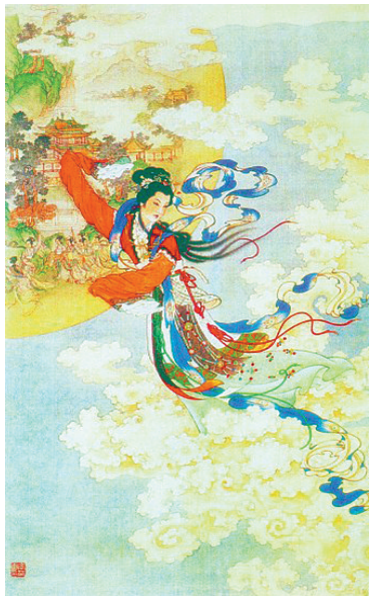
玄宗游月

相传唐玄宗与申天师及道士鸿都中秋望月,突然玄宗兴起游月宫之念,于是天师作法,三人一起步上青云,漫游月宫。但宫前有守卫森严,无法进入,只能在外俯瞰长安皇城。在此之际,忽闻仙声阵阵,清丽奇绝,宛转动人。唐玄宗素来熟通音律,于是默记心中。这正是“此曲只应天上有,人间能得几回闻!”日后玄宗回忆月宫仙娥的音乐歌声,自己又谱曲编舞,这便是历史上有名的“霓裳羽衣曲”。

貂蝉拜月

貂蝉是东汉末年司徒王允的歌女,有倾国倾城之貌。传说貂蝉降生人世,三年间当地桃杏花开即凋;貂蝉午夜拜月,月里嫦娥自愧不如,匆匆隐入云中;貂蝉身姿俏美,细耳碧环,行时风摆杨柳,静时文雅有余,貂蝉之美,蔚为大观。正是因了这种美貌,让弄权作威的董卓、勇而无谋的吕布反目成仇,使得动乱不堪的朝野稍有安宁之象。

据央视网



嫦娥奔月（中国画） 任率英 作



月中桂兔图(中国画·局部)
蒋溥(清代) 作 故宫博物院藏