美国女诗人获诺贝尔文学奖

系史上第16位获该奖的女性

路易丝·格吕克

当地时间10月8日，瑞典文学院在斯德哥尔摩宣布，将2020年诺贝尔文学奖（以下简称“诺奖”）授予美国诗人路易丝·格吕克，以表彰她在文学上的成就。颁奖方称她的“诗意之声”能够“让个体的存在具有普遍性”。

诺奖自1901年起颁布，到今天已成为世界文坛影响力最大的奖项之一，每年诺奖颁奖前后，都会引起全球范围的热议。从1901年至今，诺贝尔奖已有120年的历史，累计117位得主获得了113次诺贝尔文学奖，其中女性得主加上今年的共有16位。2020年诺贝尔奖获得者的奖金比2019年增加100万瑞典克朗，达到1000万瑞典克朗（约合760万元人民币）。

从1968年第一本诗集出版，这50年间路易丝·格吕克已经有11本诗集。她的诗长于对心理隐微之处的把握，导向人的存在根本问题，爱、死亡、生命、毁灭。

1 路易丝·格吕克是谁？狄金森、毕肖普后最伟大的美国女诗人

路易丝·格吕克曾这样说明她的诗歌理念：“我受惑于省略、秘而不宣、暗示、雄辩与从容的沉默。”

对于中国读者来说，路易丝·格吕克并不是一个熟悉的名字，但在美国，她是当今诗坛耀眼群星中夺目的一颗，也是狄金森、摩尔、毕肖普之后，当下最杰出的美国女诗人。格吕克的诗致力重建与生活的关系，探寻女性丰富的声音，她的诗歌在保留日常经验的同时，开拓出深邃、神秘、雍容的境界，在《村居生活》中达到纯熟。

国内曾三次引进她的作品，分别是世纪文景/上海人民出版社出版的《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》，以及宜昌新诗学会于2015年出版的《路易丝·格吕克诗选》。

2 她为何获奖？文学成就、性别平衡与地域平衡的综合考虑

格吕克固然有其无可替代的文学价值，但伟大的诗人在我们这个星球上并不缺少，为何瑞典学院会独独垂青于她呢？

一个有趣的现象是：在诺奖公布当天，格吕克赔率飙升，而在此之前，很少将她列为热门人选。参考此前的赔率信息、地域性和文学成就，我们可以列出一份备选名单，格吕克并不在其中，而是安妮·卡森、恩古吉、格罗斯曼、拉斯洛等都比她更有“获奖相”。尤其在2016年诺贝尔文学奖授予了鲍勃·迪伦之后，短期内再次颁给一位美国诗人的可能性更是相对较低。

但格吕克获奖，也在情理之中，因为她是英语区、非欧洲大区不可忽略的一位女性诗人。在性侵门事件后，出于性别平衡和地域平衡，诺奖评委考虑她，也是有其道理的。

众所周知，诺贝尔文学奖的宗旨是：应给予“文学家，他曾在文学园地里，产生富有理想主义的最杰出的作品”。可是2018年，与瑞典学院关系密切的一名文化名流被控在过去20多年间，对多名女性实施性侵后，诺贝尔文学奖一度陷入信任危机。

2019年，诺奖评委洗牌，新增了不少女院士，这批人的文学趣味和从前是不同的，诺奖在2019年的声明中，强调其会更致力全球化和性别平衡，18年给了托卡尔丘克，是一个风向。未来，会有更多女性作家入围这个名单。

3 获奖的意义是什么？是作品销量大增的机会

今年正好是诺奖120周年，作为一个老牌文学奖项，诺奖虽然经历过多次争议，但仍是当今世界最有影响力的文学风向标。对严肃作家来说，获得诺奖是作品销量大增的机会。对普通读者来说，诺奖能让他们了解更多有趣的文学作品。

对中国的出版业来说，诺奖不仅是卖书的好机会，也是引进优秀文学、推广经典作家的良机。匈牙利作家拉斯洛，在欧洲是不可忽略的大作家，也是当代很有可能经典化的一位文学先锋，但在中国，他至今被翻译、出版的小说仅有三本。

托卡尔丘克获诺奖前，国内销量只有几千本。获得诺奖后，卖出的书一下子翻了好几倍。这好几倍的背后，是几万个本来可能一辈子不读她的人，终于有可能去阅读她的书了。

据新华社、《新京报》等

人物简介

美国当代诗人格吕克

路易丝·格吕克1943年出生于纽约，成长于长岛，17岁时她因厌食症辍学，开始为期7年的心理分析治疗，随后在哥伦比亚大学诗歌小组学习，1968年出版处女诗集《头生子》，开启自己的诗歌之路。其主要作品有：诗集《初生儿》（1968），《沼泽上的房屋》（1975），《阿喀琉斯的胜利》（1985），《阿勒山》（1990），《野鸢尾》（1992），《草地》（1996），《新生》（1999），《七个时代》（2001）等，以及散文集《证明与理论：诗歌随笔》（1994）。1999年，路易丝·格吕克当选为美国诗歌学会理事。2003年，其当选为美国第12届桂冠诗人。

延伸阅读

【历史上部分著名获奖者简介】

1.泰戈尔：印度诗人，1913年获奖。

获奖理由：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之于高超技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分”。

代表作品：《新月集》《飞鸟集》《沉船》《戈拉》。

2.罗曼·罗兰：法国作家，1915年获奖。

获奖理由：“向他文学作品中的崇高理想主义，和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱表示敬意”。

代表作品：《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》《约翰·克利斯朵夫》。

3.叶芝：爱尔兰诗人，1923年获奖。

获奖理由：“由于他那永远充满着灵感的诗，它们透过高度的艺术形式展现了整个民族的精神”。

代表作品：《凯丝琳女伯爵及其他传说和抒情诗》《青春岁月的幻想曲》《当你老了》。

4.萧伯纳：爱尔兰作家，1925年获奖。

获奖理由：“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们的刺激性讽刺，常蕴含着一种高度的诗意美”。

代表作品：《圣女贞德》《华伦夫人的职业》《卖花女》

5.温斯顿·丘吉尔：英国政治家，1953年获奖。

获奖理由：“由于他在描述历史与传记方面的造诣，同时由于他那捍卫崇高人类价值的光辉演说”。

代表作：《第二次世界大战回忆录》《马尔巴罗公爵传》。

6.欧内斯特·海明威：美国作家，1954年获奖。

获奖理由：“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在其近著《老人与海》之中；同时也因为他对当代文体风格之影响”。

代表作品：《老人与海》《丧钟为谁而鸣》《永别了，武器》。

7.川端康成：日本作家，1968年获奖。

获奖理由：“由于他高超的叙事性作品，以非凡的敏锐表现了日本人的精神特质”。

代表作品：《雪国》《伊豆的舞女》《千只鹤》《古都》。

【近年来获奖者一览】

1.2012年：中国作家莫言。

获奖理由：“通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起”。

代表作品：《红高粱》《酒国》《丰乳肥臀》。

2.2013年：加拿大作家爱丽丝·门罗。

获奖理由：“当代短篇小说大师”。

代表作品：《逃离》《快乐影子舞》《爱的进程》。

3.2014年：法国作家帕特里克·莫迪亚诺。

获奖理由：“用记忆的艺术展现了德国占领时期最难把握的人类的命运以及人们生活的世界”。

代表作品：《星形广场》《暗店街》《青春咖啡馆》。

4.2015年：白俄罗斯女作家斯维特拉娜·阿列克谢耶维奇。

获奖理由：“她的复调书写，是对我们时代的苦难和勇气的纪念”。

代表作品：《战争的非女性面孔》《最后一个证人》《切尔诺贝利的回忆：核灾难口述史》。

5.2016年：美国民谣艺术家鲍勃·迪伦。

获奖理由：“在伟大的美国歌曲传统中创造了新的诗歌形式”。

代表歌曲：《答案在风中飘》《时代在变》《像一块滚石》。

6.2017年：日裔英国作家石黑一雄。

获奖理由：“在伟大情感的小说世界中找到现实世界与虚幻深渊的联结”。

代表作品：《长日将尽》《别让我走》《被埋葬的记忆》。

7.2018年：波兰作家奥尔加·托卡丘克。

获奖理由：“她叙事中的想象力，充满了百科全书般的热情，这让她的作品跨越文化边界，自成一派。”

代表作品：《镜子里的城市》《太古和其他的时间》《白天的房子，夜晚的房子》

8.2019年：奥地利作家彼得·汉德克。

获奖理由：“他兼具语言独创性与影响力的作品，探索了人类体验的外围和特殊性。”

代表作品：《骂观众》《卡斯帕》《试论疲倦》。

晚综