

# 金秋赏菊 品“花中君子”的故事

秋天到了，赏菊花、饮菊酒、赋菊诗。东汉年间，这些民俗已经初步成型。

早在东晋，陶渊明诗句中即有“采菊东篱下，悠然见南山”的句子。那么，菊花是从什么时候开始变成栽培作物的呢？

## 壹 菊花原产地在中国

菊花是中国十大名花之一，名列“花中四君子”。

菊花深受世界各国喜爱，尤其在东亚国家。

菊属植物原产地以中国为中心，日本、韩国、朝鲜、蒙古与俄罗斯远东等地亦有分布，在欧洲仅有极少分布。

早在1933年，著名植物分类学家、地植物学家和林学家，中国植物学研究的开拓者和奠基人之一刘慎谔就说过，“菊花原产于中国，已无疑意”。

已故中国工程院院士陈俊愉1947年在丹麦菊花协会做了题为《中国，我们菊花的故乡》的报告，介绍了中国菊花的起源、栽培简史、品种分类、繁殖栽培与应用、花卉装饰、菊文化等。这是国人首次在西方正式的学术会议上介绍菊花的论文报告。

研究初步认定，菊花是高度远缘杂交起源的人工物种，其主要亲本为毛华菊和野菊，稍后，紫花野菊、甘菊、菊花脑等参加杂交，或通过种质渗入而起演化作用。这意味着，如同金鱼是鲫鱼人工培育出来的观赏鱼一样，菊花也是人工选择的结果。最早的菊花主要由我国安徽、湖北、河南等地长期人工选择天然种间杂交中的一些特殊变异类型而来。毛华菊和野菊是原始菊花的基本杂交亲本，紫花野菊、甘菊和菊花脑等随后也在不同程度上参与了起源过程。

同时，研究进一步证实，菊花作为观赏栽培在公元365年前后就在中国开始，而菊花首传日本在公元729~749年间。



《把酒持螯图》(清) 任伯年作

## 贰 明代菊花品种达270多个

我国菊花历史记载始于西周，栽培始于东晋时期，当时品种是九华菊之类的较原始类型。

由于菊花栽培历史悠久，中国历代都有关于菊花品种的大体记录和分类——《菊谱》。按照颜色、花期、植株高矮、花瓣、种型等，菊花的分类各有不同。

菊花是世界上花色最为复杂的一种花卉。就颜色而论，除了蓝色和真正的黑色外，其他各颜色应有尽有：黄、白、紫、红、粉红、橙、雪青、褐、金、嫩绿，以及两色以上的“乔色”“间色”等。宋代刘蒙《菊谱》按照颜色将菊花36个品种分为黄17品、白15品与杂色4品；按开花季节不同，菊花可分为春菊、夏菊、秋菊、冬菊及“五九”菊等，秋菊按花期又分为早、中、晚3类……

菊花为什么会有这么多的品种和分类呢？专家表示，菊花具有丰富的自然变异性，同种菊花不同植株间都存在着明显可见的遗传差异，而不同的菊花品种之间杂交极易成功，这就为菊花品种的发展提供了丰富的遗传

变异基础；其次，从野生到引种栽培的过程中，菊花的变异特征能够得到保留，这是菊花能够继续演化的基础，从最早的九华菊（晋陶令所赏之品种），到药用的甘菊都是从野生状态引种到田园中被驯化所产生的原始的变异类型，经历代人工种植得以保留；第三，这离不开人工的选择，菊花从一开始栽种到田园中便进行了选择育种工作。

从陶渊明时代到宋刘蒙《菊谱》问世的700多年间，家菊才从一两个品种发展到35个品种。到明代王象晋著《群芳谱》(1630年)，菊花品种达270多个。自古黄色为正色，但有爱好者从野外引入开红、紫花者，或由于基因突变而产生花色变异，通过芽变选种和连续的人工选择及不断的精心培育，演化成形形色色、蔚为大观的现代家菊。

现代菊花品类繁多，仪态万千，我国现有的菊花品种有3000多种，例如雏菊、贡菊、秋菊、白菊、红菊等，而每个品种的花色、花型多种多样，分类较为复杂。

## 叁 菊花蕴含的文化意象

菊花在几千年中华文化浸染下，充满浓浓中国韵味。

“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”这几句诗是唐代诗人元稹写菊花的名句。在古典文化里，菊花风劲斋逾远，霜寒色更鲜，被誉为“花之隐逸者”。“采菊东篱下，悠然见南山。”在陶渊明的诗句中，我们能感受到主人公的喜悦、宁静之感。北宋理学家周敦颐在《爱莲说》中也说“予谓菊，花之隐逸者也”。

宋朝郑思肖在《寒菊》中写道“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，看似指菊花即使凋零也要挂在枝头，而不愿被吹落地下化作尘土，实则是在写诗人不随波逐流的高洁品格。宋朝词人苏轼在《赠刘景文》中说“荷尽已无晴雨盖，菊残犹有傲霜枝”，傲骨尽显。

唐代元稹的《菊花》“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，展现了菊花的抗寒及坚韧性，只有它在寒风中绽放，没有其他花朵了。唐代诗圣杜甫的《云安九日》中有“寒花开已



《菊丛飞蝶图》(南宋) 朱绍宗作

尽，菊蕊独盈枝”，菊花为寒花，可以忍受恶劣的环境。

菊花还是重阳节的一个特殊的意象。古代的九月九日为重阳节，在这一天有赏菊和饮菊花酒的习俗。唐代卢照邻《九月九日登玄武山》中“他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天”，这里的“黄花酒”指菊花酒。重阳佳节，历来就有“菊花插满头”的传统，更有饮菊花酒的风尚，采菊、赏菊，甚至有食用菊花的民俗。 晚综

## 收藏鉴赏

### 菊开瓷上秋日艳



黄地粉彩菊花纹圆花盆

在传统瓷器上，菊花被赋予富贵和长寿的寓意，“万寿菊”和“富贵菊”都是常见的吉祥纹饰。古瓷上竞相盛开的一朵朵菊花也为天高气爽的秋日增添了一抹艳丽的色彩。

黄地粉彩菊花纹圆花盆，现藏于故宫博物院。花盆略呈圆桶型，板沿、直腹、圈足，底部开有两处圆形小孔，做透水之用。外壁通体为浅黄色釉，两丛菊花傲霜挺立，枝丫旁逸斜出，叶片青翠欲滴，枝头繁花或含苞或怒放，白的似雪，粉的似霞，千姿百态，美不胜收。盆底红彩书“体和殿制”，体和殿即翊坤宫的后殿，慈禧太后用膳饮茶之处。“体和殿制”款瓷器正是光绪十年朝廷为庆祝慈禧太后的五十寿诞专门烧制的瓷器。此类器物画面结合紧密，各种色釉地上粉彩纹饰色彩鲜艳，釉面饱满莹润，其风姿神韵从这只花盆上可见一斑。

据《西安晚报》

## 品读经典

### 《红楼梦》中咏菊诗

历代文人墨客留下诸多脍炙人口的咏菊诗词。在《红楼梦》中，曹雪芹一口气写下12首咏菊七言律诗，并集中安排于第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗，薛蘅芜讽和螃蟹咏”里，借贾宝玉和四位美女之口吟出。

在贾府鼎盛时期的一个深秋，史湘云和薛宝钗发起“咏菊诗大赛”，共十二道题目，限定七律，但不限韵，由宝玉、黛玉、宝钗、湘云、探春五人自由选题。宝玉写了《访菊》和《种菊》，薛宝钗是《忆菊》和《画菊》，史湘云填了《对菊》《供菊》和《菊影》，探春咏的《簪菊》和《残菊》。最后，李纨公评，林黛玉创作的《咏菊》《问菊》和《菊梦》分别夺得了前三名。

其实，菊花这个题材，特别适合表现“自命清高”“孤独寂寞”和“标榜遁世”等含义。文学大家曹雪芹让林黛玉夺魁菊花诗，既有道理又含深意。

不妨看看夺得咏菊赛第二名的《问菊》：“欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？休言举世无谈者，解语何妨话片时。”曹雪芹是让所咏之物的“品质”暗合吟咏它的人物。咏菊抒情，在大观园里，恐怕没人比黛玉的身世和气质更适合了。

据《西安晚报》



《菊花图》(明) 唐寅作



《菊花》(油画) 林凤眠作