

重阳从祈祝长寿到敬老助老

诗词中的重阳



齐白石《菊花螃蟹图》

农历九月九日是我国传统节日重阳节。在阴阳五行中，世间万物被分成阴阳两类，数目也不例外，具体来说就是单数为阳，偶数为阴。九月九日是两个阳数相重，故称重阳，也叫“重九”“九月九”“九日”等。

壹

重阳节的核心内涵是祈求健康长寿

重阳节最初是个旨在辟邪的节日，在两千年间，随着社会生活的变化，节日的旨趣内涵及民俗事象也在不断发生演变。

关于“重阳”这个词的由来，最早见于《楚辞·远游》：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都。”这里的“重阳”，本指天，在《远游》中指天空层积的阳气，与九月九日还没有关系。

东晋葛洪在《西京杂记》中记载，汉高祖刘邦的爱姬戚夫人每逢重阳都要“佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，令人长寿”。从中可知，流传至今的重阳节的基本风俗活动，在汉代已经基本具备雏形。

重阳节在东汉崔寔（？～170年）的《四民月令》中已有

记载。《艺文类聚》卷八十一引《四民月令》曰：“九月九日可采菊花。”虽然只是简单的一句话，却明确告诉我们，东汉时期九月九日有采菊的习俗，那时的“采菊”可不是指采摘自家园里种的菊花，而是到山中采摘野菊，这就意味着采菊自然伴随着登高。这说明当时重阳节已流行于世。

重阳节的核心宗旨是祈求健康长寿，即《西京杂记》中所说的“令人长寿”。曹丕在《与钟繇书》中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。是月律中无射，言群木庶草，无有射而生。至于芳菊，纷然独荣，非夫含乾坤之纯

和，体芬芳之淑气，孰能如此？故屈平悲冉冉之将老，思餐秋菊之落英。辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束，以助彭祖之术。”曹丕这段话，完全是从求吉角度对重阳节习俗加以解释。“九九”就成了吉利数，有“宜于长久”的吉利意义，而且菊花不是被解释为辟邪，而是可以“辅体延年”，有助于长寿。他送钟繇菊花一束，可以表达祝福老者长寿的意愿。从曹丕书信中，可以看到当时重阳节的另一种重要习俗：求寿敬老。因为重阳节就形成于东汉时期，与钟繇曹丕所处的汉末三国时期接近，可以说敬老求寿是重阳节形成初期就有的重要习俗，是与辟邪防祸习俗并行不悖的。



《重阳赏菊》(清)陈枚 绘

在众多重阳诗中，流传最广的莫过于唐代诗人王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”全诗质朴自然，堪称重阳诗词中的典范。

北宋徽宗年间，李清照嫁给赵明诚，新婚不久丈夫负笈远游，时值重九，她饮酒赏菊，借酒消愁，提笔写下“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，这首词高明之处在于“不著一字，尽得风流。语不涉及，若不堪忧。”

康熙二十一年，纳兰性德出使塞外，时值重阳佳节，备感形单影只，遂填词一首《采桑子·九日》以寄乡情。开篇“深秋绝塞谁相忆，木叶萧萧。乡路迢迢”，寥寥15个字写尽北国壮阔秋色和天涯羁客秋思。下阕“佳时倍惜风光别，不为登高。只觉魂销”，将王维“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”诗中景象化为词意。结句“南雁归时更寂寥”，意境深宏且青出于蓝。

除却离思之伤感，重阳诗词也洋溢着愉悦美好之情，白居易《重阳席上赋白菊》：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁人少年场。”以花喻人，将自己喻为花中“白头翁”，与“众少年”一起载歌载酒，虽年老却不失少年情趣。

“重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。霜前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将琼萼等闲分，留赠意中人。”这是宋代太平宰相晏殊写的一首咏物词《少年游·重阳过后》，表达了作者期望如木芙蓉般的美好事物长开不败，亦期望有情人共同享受美好事物所给予的欢愉快乐。

毛泽东在闽西征途中，恰逢重阳，触景生情，脱口吟就一首《采桑子·重阳》，开篇“人生易老天难老”起势突兀、气势恢宏。“一年一度秋风劲”，笔力雄悍刚健，道出摧枯拉朽、凌厉威猛之风势。“不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”这首重阳诗词从大处着眼，摆脱个人荣辱得失，以壮阔绚丽的诗境，站在历史、宇宙、人类的高度唤起人们为理想而奋斗的昂扬豪情。

晚综

贰

秋季敬老是我国传承久远的习俗

后世，“九九”表示“长久长寿”意义的吉利数字的观念逐渐增强，敬老祈寿习俗逐渐强化乃至成为最显著的主题，近年来重阳节基本成为敬老节。

敬老孝亲是中华民族的传统美德，秋季敬老也是我国传承久远的习俗。据《礼记·月令》记载，周代朝廷在仲秋时节赠予坐几、手杖和糜粥。据《后汉书·礼仪志》记载，汉

代县府在仲秋八月送给70岁以上的老人以鸠杖、糜粥。东汉重阳节兴起后，我国各个时期在九月九日前后都有隆重的敬老活动。

重阳节在传承中，除了敬老求寿的主题，也有丰富多彩的其他习俗：登高秋游、赏用菊花、配饰茱萸、吃重阳糕、射箭狩猎、放风筝等。重阳节虽在暮秋，万物萧然颓靡，却是唐宋时期热闹的节日。那一

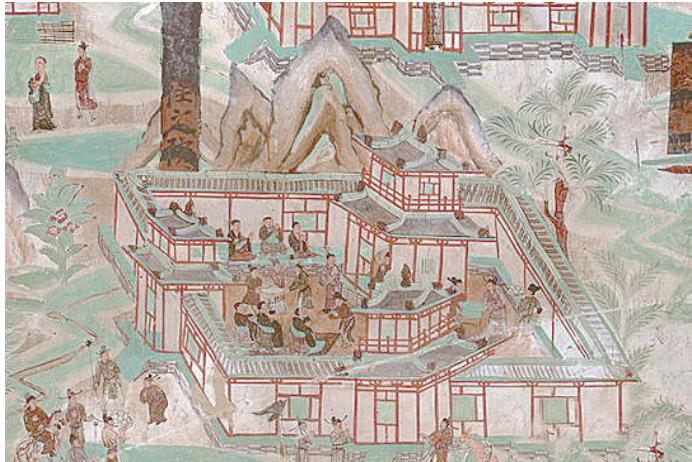
天，作为法定假期，官员和百姓都会登高望远，外出过节。就连皇宫也不例外，唐代的皇帝喜欢和官员们一起射箭、宴饮；宋代皇帝会为官员们赐宴簪花，官员们都头戴花朵。

延寿客”菊花历来被国人喜欢，葛洪在《抱朴子》《肘后方》等书中说，饮菊花酒、饮菊花水能令人长寿。人们也一直认为，“延寿客”酿酒是祛灾祈福的“吉祥酒”。

重阳节传统绵延了数千年，从辟邪消灾、娱心健体到现在敬老祈福，文化底蕴深厚。

当今社会，敬老孝亲仍是传统美德。重阳时节，各级政府举办系列敬老尊老活动，在全社会宣扬敬老孝亲的传统美德，倡导、支持、繁荣各种重阳习俗活动，将重阳节重建为我国六大传统节日之一，具有重要意义。 据《光明日报》

敦煌壁画中的古代重阳



莫高窟第61窟壁画，反映古代人们进行重阳节民俗活动的场景。

以精美的壁画和塑像闻名于世的敦煌石窟，是目前世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地，被誉为二十世纪最有价值的文化发现。敦煌藏经洞出土的5万多件书籍中，不少有关于古代节日民俗的卷子，记载了各个时期不同的节日民俗活动。

敦煌壁画中有很多涉及古代“重阳”的传统民俗场景，包括古人在寺院进行重阳节俗活动，在酒肆里欢聚玩乐、载歌载舞，吃重阳糕，出游、登高，野餐、野游，阖家团圆、敬老等。

比如在莫高窟第323窟南壁的佛教史迹画中，保留有一

家老少四口前往江边瞻礼佛像的有趣画面，这其实也是一幅家庭出游图。画面中奶奶和孙子一起坐在水牛背上，奶奶和主妇手持花朵预备供佛，饶有趣味。

据了解，古人登高并不限于登高山，亭台楼阁、寺庙建筑都是登高的场所。比如莫高窟第454窟《牛头山圣迹图》中就有登天梯的画面，天梯巧妙穿过牛头，攀登天梯的人显得极为渺小，画师绘制时通过大小对比，凸显出牛头庞大的体量感。

在古代，重阳节就已经衍生出敬老的意涵。敦煌研究院表示，早在南北朝时期，政府就已依托寺院系统开办安养院，扶助鳏寡孤独老人。比如在北周时期的莫高窟第296窟的《福田经变》中就保留有鼓励人们赡养老人、病人的珍贵画面。

据人民网



莫高窟第323窟壁画，是一幅家庭出游图。



莫高窟第296窟壁画，反映古人赡养老人、病人的珍贵画面。