纪实电影《保家卫国》热映

70年前胶片,再现真实的抗美援朝战争

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,“抗美援朝系列电影”《金刚川》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》《最可爱的人》《英雄连》于近期接力上映。

作为其中唯一一部文献纪实电影,《保家卫国——抗美援朝光影纪实》以中、韩、美、朝四国珍贵的战场纪实画面,近距离呈现真实的抗美援朝战场。该片已于10月25日上映。

1 文献纪实电影《保家卫国》展示70年前的真实战时影像

“队伍非常肃静,但我听出有的战士在数这座桥有多长,从中国到朝鲜只有1500步的距离。”1950年10月19日,中国人民志愿军开始渡过中朝界河——鸭绿江,第39军军长吴信泉如此描述过桥时的情景。纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》就此开始讲述70年前的抗美援朝战争。

绝对机密的第一次渡江、两天三夜的云山之战、惨烈的松骨峰阻击战、长津湖战役中的“冰雕连”、击退敌军数十次进攻的上甘岭战役……《抗美援朝前方新闻特辑第二号》《朝鲜停战协定签字》等这些保存在中央新闻纪录电影制片厂纪录片胶片库房里的战时新闻胶片,向观众真实展示了70年前用镜头记录的抗美援朝战争。

该片导演郝蕴曾说:“每个家庭都有自己的相册,纪录片就是国家相册,记录国家历史。希望那些曾经历过的大事件、那些为祖国做出贡献的人,都能够留下更多的影像,给予我们更多的启迪。”

2 战地摄影师留下珍贵影像 他们也是见证者和亲历者

影片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》中最终呈现的画面,很多都是首次对外披露,不仅有中国摄影师拍摄的素材,也有来自美国、朝鲜的摄影师拍摄的纪录片。当年的抗美援朝摄影队,也在影片中用口述的形式,回忆拍摄上述战时新闻片的场景。

战地摄影师的工作是艰苦的,更是危险的。作为战地摄影师,他们不仅留下了中国人民志愿军英勇抗战的珍贵历史影像,更是这段峥嵘历史的见证者和亲历者。

“搞摄影的在前线都挺危险的,战士们有交通沟。我们得高出地面来,起码要跪在边上,趴着都不行。”今年90岁的盛玉增,是抗美援朝摄影队里的一名摄影师。他指着一张和几个朝鲜孩子的合影,回忆道:“这种很难受的,大家刚刚还在一起活蹦乱跳的,可过十几天,我左右的这些孩子再也找不到了。”

摄影助理杨中耀,至今还好好保存着那个在战时陪伴他的日记本,里面记录了他在前线的难忘经历,“敌人追击,重磅炸弹把我可爱的日记本给崩出去了。(炮弹)正好在我们坑道上边,响声和气浪都很大,战友的头碰到了坑道,流血了。我就赶紧看看我的胶片还在不在,幸亏腿夹着它没冲出去。”

3 捐飞机、捐大炮…… 战时的国民热情也令人动容

抗美援朝战争之初,缺少飞机、大炮等现代化武器装备是我军面临的困境。但中国人民志愿军克服了困难,用步枪、迫击炮等一次次击退敌人的进攻,频传捷报,这些都在《保家卫国——抗美援朝光影纪实》的黑白影像中呈现。

还有火车吐着蒸汽穿桥而过,志愿军代表回到国内,人们捧着鲜花迎接他们,孩子们以能握到志愿军的手为荣。

当时,国内展开了轰轰烈烈的爱国增产和捐献运动来支援前线,集合一切力量把粮食物资源源不断地送往前方。北京市石景山钢铁厂的职工通过增加产量、捡废铁、捐奖金,捐献了“石油工人号”战斗机;豫剧演员常香玉义演半年,捐献收入,支援前线……到1952年5月底,全国人民捐款捐物折合飞机3710架。

《保家卫国——抗美援朝光影纪实》中,前方战场上坚强、不屈、勇敢的中国人民志愿军,后方全国人民热火朝天的生产建设积极性,都让人为之动容。

据《现代快报》

以上图片均为战场纪实画面。

相关链接

上映三天票房破三亿元

热血《金刚川》再掀观影高潮

由导演管虎、郭帆、路阳执导的抗美援朝题材电影《金刚川》上周五正式公映。根据猫眼数据,该片首周末三天共斩获3.57亿元,稳坐首周末单日和总票房冠军宝座。

《金刚川》为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年而创作,由张译、吴京、李九霄、魏晨领衔主演,邓超特别出演,讲述志愿军战士们在敌我力量悬殊的情况下以血肉之躯顽强拼搏的英勇事迹。

如何让这段鲜为人知的历史往事通过大银幕震撼今天的观众?《金刚川》在影片结构、人物塑造和情感渲染上都做出了上佳示范。

结构创新:三个视角讲述同一故事

《金刚川》故事发生在抗美援朝的第三阶段金城战役前夕,上万中国人民志愿军准备奔赴前线金城,汇合主力部队参加战斗,然而,他们却被一条水流湍急的大河拦住了去路。这条大河,便是金刚川。影片分为四个篇章,分别是“士兵”“对手”“高炮班”和“桥”。影片前三个篇章讲述的是同一个时间段的故事——分别从我方八连、美方空军和我方高炮班三个不同的视角,呈现同一晚所发生故事的不同侧面。

角色生动:铁血男儿展现战友情深

片中三位主要角色刘浩、关磊、张飞的姓氏暗合《三国演义》里“桃园三结义”的“刘关张”,张飞更是直接用了历史人物的同名。

刘浩通过高福来的牺牲理解了在战场上服从命令、服从大局的意义,即便个人的愿望一直是上阵杀敌、为死去的战友拿一块军功章。关磊嘲讽过张飞的谨小慎微,更不服这位昔日的徒弟成了自己的上级,而张飞也曾不满关磊抢走进攻炮位等野蛮做法,但两人其实默默地关心着彼此:后方战士递给张飞一根烤玉米,他默默地留给了关磊;而当关磊牺牲之后,张飞亲手掩埋了他,并在坟前点上了一支烟——在关磊生前,张飞从不允许他在战场抽烟……这些展现英雄之间朴实情谊的小细节,穿插在宏大的战争场面之中,因闪耀着人性的光辉而格外动人。

精神感人:以血肉之躯搭建“人桥”

《金刚川》最动人之处在于,全片无数人为护桥而牺牲,他们之间大多并不相识,但每个人都在关键时刻做出了牺牲自我的决定。张飞和炮兵班战友发出了曳光弹,用暴露自我的方式来吸引敌方轰炸机的火力,掩护正在抢修桥体的工兵连。而片中旁白以多年后幸存战士的口吻来描述他们那一刻的感受:“我们不知道他们是谁,只知道是战友。”

全片的精神升华则落在第四篇章“桥”上。在七次建桥、七次轰炸之后,工兵连和八连的士兵们在水中扛起残存的桥体,以血肉之躯搭建起一座“人桥”,这段堪称全片最热血、最催泪的情节。当影片落幕后响起“为什么战旗美如画?英雄的鲜血染红了它。为什么大地春常在?英雄的生命开鲜花”,今天人们再次理解了这首传唱已久的《英雄赞歌》里的深刻含义。

据《羊城晚报》