

陕西考古发现颜真卿真迹

大书法家为何给一个贵妇写墓志

11月13日,陕西省考古研究院在泾渭基地举行发布会宣布:考古人员在西咸新区秦汉新城进行考古发掘时,在唐代元氏家族墓发现了颜真卿38岁时书丹的墓志。据悉,这是陕西近百年后再次发现颜真卿碑石真迹。

“书丹”为碑刻术语,是刻石必须要经过的三道工序(撰文、书丹、勒石)之一,指用朱砂直接将文字书写在碑石上以便镌刻,后世称书写墓铭碑碣为“书丹”。

颜真卿书法风格成形于44岁,这块38岁时书丹的墓志对于研究颜真卿本人及我国中古时代书法艺术意义非凡。

相关链接

关于颜真卿
这些你要知道著名政治家、书法家
75岁劝降叛将时被杀

颜真卿(709年-784年),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅琊临沂(今山东临沂)。唐代著名政治家、书法家。开元年间登进士第,历任监察御史、殿中侍御史。安史之乱时,组织河北诸郡义军对抗叛军。唐代宗时官至吏部尚书、太子太师,封鲁郡公,人称“颜鲁公”。

一直到唐代宗唐德宗时期,颜真卿都非常受重用,但由于受朝中奸臣的排挤,权力被架空,位高但权不重。后来在藩镇李希烈叛乱过程中,有人向皇帝建议,派颜真卿去说服叛军。对于这样九死一生的事,颜真卿义不容辞地就去了,最终劝降失败,75岁的他不幸遭李希烈杀害。

在中国书法史上
颜真卿啥地位

在中国书法史上,颜真卿是承前启后的宗师级人物。他初学褚遂良,后又师从张旭,还吸收了篆书、隶书和北魏书法的笔意与神韵,创造出一种以稳健、厚重、雄劲、宽博为基本特征的新型楷书,即后世所谓的“颜体”。

颜真卿书法精妙,擅长行书和楷书。与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与唐代著名书法家柳公权并称“颜柳”,被称为“颜筋柳骨”。

尤为使人称道的是,颜真卿的书法做到了“书人合一”。其字结构恢宏、笔力道劲,与颜真卿个人性格中的端庄、稳重与凛然不可侵犯,可谓浑然融为一体。

本次发现有何重要意义

本次考古发现补充了唐长安城周边贵族葬地分布的资料,有益于唐代正史、文学史的研究,对于研究颜真卿本人及我国中古时代书法艺术意义非凡。 晚综

壹

发现元氏家族墓三座
出土墓志四合

据陕西省考古研究院助理研究员张杨力铮介绍,今年夏,陕西省考古研究院秦都咸阳城考古队对陕西省秦汉新城政府储备用地内发现的百余座汉唐墓葬开展了考古发掘工作。该地位于汉哀帝义陵以南约1.6公里,秦咸阳城遗址保护区以西约2.7公里。在发掘过程中清理了大量隋唐时期墓葬,其中可确证为元氏家族墓葬共3座,出土墓志四合。

这些墓葬均遭早期严重盗扰,墓葬形制均为长斜坡墓道土洞墓,整体平面似刀形。其中元大谦、罗婉顺夫妇合葬墓为五天井,第五过洞两侧有龛,墓葬总长35.8米,深9.5米。

元不器墓为两天井,墓葬总长13.8米,深6.6米。木质单棺,墓主骨骼扰乱严重。元自觉墓与元大谦夫妇墓形制类同,墓葬总长31.4米,深9.6米。

贰

元大谦为北魏皇族后裔
罗婉顺为北魏大姓贵族后代

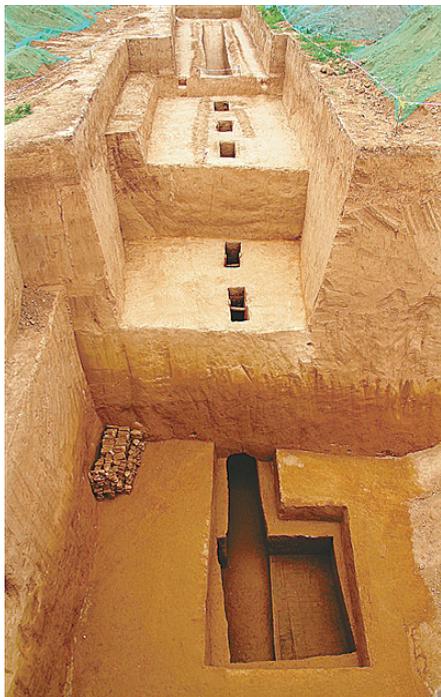
张杨力铮介绍,根据墓志内容初步研究,元大谦为北魏皇族后裔,是北魏常山王第七代孙,历任姚州都督府录事参军、陇州司仓参军、右骁卫长史、绛州龙门县令。卒于开元六年(公元718年)。

罗婉顺,本姓叱罗,鲜卑人,北魏孝文帝时改为罗姓,是北魏大姓贵族后代。卒于天宝五年(公元746年)。元不器为元大谦第三子,荫补国子监大(太)学生,未仕未婚,卒于开元廿四年(公元736年)。

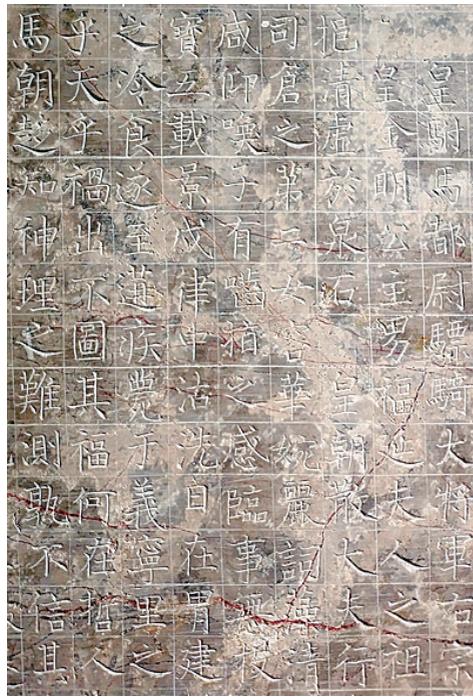
元自觉为元大谦之侄,父元大简历任鄜州司仓参军、游击将军、朝散大夫、丰州都督府长史、陕州长史,追赠幽州刺史、太子少师。本人历任蒲州虞乡县主簿、右卫率府胄曹、游击将军、左司卫率。夫人为尚书主客员外崔瀿之女。卒于开元十七年(公元729年)。



元大谦、罗婉顺夫妇合葬墓出土的陶人俑。



元大谦、罗婉顺夫妇合葬墓。



罗婉顺墓志局部。

叁

给罗婉顺墓志书丹时
颜真卿任长安县尉

元大谦夫妇、元自觉墓志撰文者均为汝阳郡王李璿,志文内李璿自称外侄孙、外甥。据《新唐书》载,李璿为让皇帝李宪之子,李宪妃元氏,追封恭皇后。结合墓志内容可知元自觉姊妹即李宪之妃、李璿之母。

元大谦墓志书丹者为墓主侄孙元豫,元自觉墓志书丹者为外甥李理,皆未见史

载。推测李理亦为李宪之子。罗婉顺墓志书丹者为颜真卿,文内自称为长安县尉,罗婉顺卒于天宝五年(公元746年)四月,天宝六年(公元747年)三月与丈夫合葬。

据颜真卿年表,天宝五年颜真卿由醴泉县尉升任长安县尉,与史载相合。这时颜真卿年龄为38岁。

肆

志盖为篆书
志文楷书728字

据介绍,罗婉顺墓志志盖、志石,尺寸均为51.4×51.4厘米,志盖周边线刻缠枝花草及四神。志盖篆书16字,志文楷书728字,27行,满行28字。

罗婉顺墓志志盖为篆书,文字内容为“唐故龙门令元府君夫人罗氏墓志之铭”。志文开头为“大唐故朝议郎行绛州龙门县令上护军元府君夫人罗氏墓志铭并序”,志文中有“外侄孙特进上柱

国汝阳郡王璿撰 长安县尉颜真卿书”字样。

人们常见的颜体字是楷书,志盖上的篆书究竟是不是颜真卿所写?专家表示,这块志盖上的篆书写得潇洒飘逸,目前尚无确凿证据证明志盖是谁写的,但颜真卿45岁时写的《东方朔画赞》上有一个隶书的额、一个篆书的额,的确都是颜真卿书写的。

伍

请颜真卿写墓志的人啥来头

颜真卿是赫赫有名的大书法家了,为什么会给一个贵妇人写墓志呢?这就要从墓志的撰稿人李璿说起了。李璿是唐睿宗李旦之孙,让皇帝李宪之子,唐玄宗李隆基之侄。“饮中八仙”之一。《新唐书》记载:“璿眉宇秀整,性谨默,善射,帝爱之。封汝阳王,历太仆卿。与贺知章、褚庭海、梁涉等善。薨,赠太子太师。”杜甫名篇《饮中八仙歌》“汝阳三斗始朝

天,道逢鞠车口流涎,恨不移封向酒泉。”中的“汝阳”即指汝阳郡王李璿。

而贵族元大谦的一个侄女嫁给了李宪,并被追封为恭皇后,所以撰文的李璿在墓志里自称侄孙。颜真卿恰好也是李璿朋友圈中的一员,那个时候他38岁,刚当上长安县尉,一个小官,书法也刚刚崭露头角,所以就不难解释为什么李璿能请得动颜真卿来书写墓志了。 据《华商报》



罗婉顺墓志。