

这些书总有一本让你喜欢

微书评

● [加拿大] 玛格丽特·阿特伍德著《强盗新娘》(刘国香译)

近年来,阿特伍德是比较热门的诺贝尔文学奖候选人,不过我总感觉她的作品缺点什么。比如这部小说,语言的质感、细节的把握、深埋的隐喻和冷峻的讥诮,都是一流的——但是,作品的格局却有些狭仄。

● [澳大利亚] 克莱夫·詹姆斯著《文化失忆》(丁骏等译)

克莱夫·詹姆斯善于写随笔,曾被誉为“当代的蒙田”。他写这本书花了40年,为了追寻正在逝去的人文主义传统。全书由百篇历史人物评论组成,其中很多名字,已经处于被大众遗忘的边缘。尽管是在谈论严肃的话题,詹姆斯也不愿为读者设置过多的阅读障碍,他曾说:“如果我的写作停止有趣,读者就会停止阅读。”

● [法国] 保罗·昂托旺、拉斐尔·昂托旺著《普鲁斯特私人词典》(张苗等译)

许多人读不下去《追忆似水年华》,甚至还有了“生命太短,普鲁斯特太长”的说法。在《普鲁斯特私人词典》中,作者细致地阐释了与《追忆似水年华》有关的概念、人物、事件、地点及其他种种。但愿读完它能引起您阅读原著的兴趣,毕竟被“解剖”后的名著,细节毕现,但全无生气。

● [美国] 拉·斯托多拉著《写作中的大作家》(叶安宁译)

书中写了不少作家的八卦,例如卡夫卡的早餐、华莱士的黑色房间以及史密司动笔前必须断网。实际上,如果深挖,大部分作家都有“怪癖”。以前也出过类似的,书,相比之下,这本书更开阔深邃一些,通过描写作家们那些与众不同的习惯,展现了他们写作过程中的艰辛与乐趣。

据《今晚报》

说“西楼”

在古代诗词中,“西楼”是一个高频词。随手拈来几例:

泪眼凌寒冻不流,每经高处即回头。遥知别后西楼上,应凭栏干独自愁。

——白居易《寄湘灵》

红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。

——李清照《一剪梅》

快上西楼,怕天放,浮云遮月。但唤取,玉纤横笛,一声吹裂,谁做冰壶凉世界,最怜玉斧修时节。问嫦娥、孤令有愁无?应华发。

——辛弃疾《满江红》

“西楼”指什么?西楼原指古代大户人家的一种居家建筑,位于主体建筑中、坐西朝东的小楼,楼阶朝东,可拾阶而上。房子西向开有小窗或栏杆。我国阴阳说,东为阳,西为阴。于是人们以东为尊,以西为卑。封建社会,重男轻女,西楼多为女眷的居所。大户人家的女子,衣食无忧,但多闲愁。倚小窗,凭栏杆,望夕阳落山、月亮西沉,产生韶光易逝、美人迟暮之感,或怀念不在身边的丈夫,生孤独寂寞之痛……于是,“西楼”渐渐成了忧愁、悲戚、苦痛的代名词。女子写诗词用之,常表孤独寂寞之情;男人写诗词用之,常表功名未就、壮志未酬的失落和郁闷。

据《西安晚报》



人,对自己的拼搏之地多了一份依赖与温情。无形中,也消弭了一些城市与漂泊者之间的隔阂。

《杨鹏解读论语》



评:《论语》的思想,犹如一种文化基因,已深深融入中国人的精神气质中。今天为什么我们要读《论语》?杨鹏先生以融贯中西的视野,阐述了孔子思想对当下社会与生活的独特意义。《论语》精神中,有一种非常积极上进的力量,一种对世界、人生肯定的力量。《论语》是适合中国人的积极心理学,读《论语》,就是要读出那一份宁静的自信,那份永不崩溃的依靠。

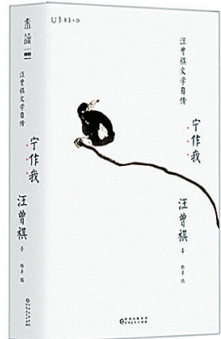
对当下社会与生活的独特意义。《论语》精神中,有一种非常积极上进的力量,一种对世界、人生肯定的力量。《论语》是适合中国人的积极心理学,读《论语》,就是要读出那一份宁静的自信,那份永不崩溃的依靠。

《漫长的星期六:斯坦纳谈话录》



评委点评:今年2月,美国著名文学批评家乔治·斯坦纳离世。本书整理了这位传奇知识分子与法国记者洛尔·阿德勒于2002年到2014年间进行的一系列对话。作为跨越多个领域、学养深厚的文学评论家,他分享自己所钟爱的作家,对海德格尔、弗洛伊德、塞利纳等人进行评价。彼时已年逾七旬的他还不可避免地谈到了死亡。在星期天到来之前,斯坦纳向读者展示了度过这一“漫长的星期六”的豁达智慧。

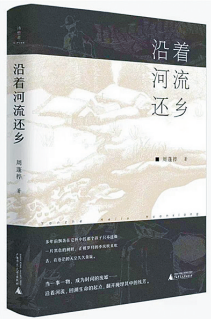
《宁作我——汪曾祺文学自传》



评:汪曾祺未写过自传,只是曾给文学杂志写过八篇带有自传性质的散文,但也只是写到初中毕业为止,《宁作我》弥补这个缺憾。编者杨萃从上百万字散文中,“提炼”出三十万字,让汪曾祺的一生跃然纸上。虽然本书冠以“文学自传”的名义出版,但仍然能够清晰地看到汪曾祺的人生经历与生活态度、思想痕迹。

全书按照时间线进行编排,不同的文章章节被“灌注”于汪曾祺的人生时间线上之后,实现了“无缝连接”,阅读时会有“汪曾祺亲笔撰写”的错觉,对于喜欢汪曾祺的读者而言,这是一个全方位了解他的机会——毕竟关于他的书出版的太多了,少有一本能像《宁作我》这样,如此完整而全面地反映他的一生。

《沿着河流还乡》



评:在这部散文集里,周蓬桦不仅回忆起少年往事,还揭秘自己的生命来路。少年往事是文字的躯壳,生命来路才是叙事中的骨髓。沙河镇、郭高中学、韶堂村、魏庄村,把这些散布在鲁西平原上的一个个点连接起来就是周蓬桦的故乡。连接任意两个点的每一条线,都是生命之路的线段之一。两千八百多个日日夜夜里,从这个点到那个点,从那个点再到另外一个点,有反复,有交错,有既反复又交错,然而借助文字呈现出的也许不足百分之一。写得越多,才会意识到可以写的、尚未写的越多。即便写出的已然足够隽永、深情,耐人寻味。

《火苗》



评:长篇小说《火苗》描述的是蜈蚣荡和麒麟镇的军民同仇敌忾、齐心协力抗日并最终取得胜利的故事,是一曲惊天动地的战歌,是一首感人肺腑的赞歌。在这样的背景下,湖西地区的英雄气就在纸页间升腾起来。英雄气在张正这样的新四军战士身上,也在为了谋取和平幸福的普通百姓身上。与英雄气并存的是浓烈的烟火气,芦苇荡、墩子、放鸭船是烟火气的凭证。湖泊纵横、水道交错,是承平盛世里生活的希望,也是战争岁月里活着的盼头。宝玲与张正之间的爱情、凤明与汪敏之间的爱恋,虽点到为止,却余音缭绕。爱情与抗日并不相悖,多了爱情的抗日壮举多了几分柔情。

《街巷志——深圳已是故乡》



评:提到故乡人们总是会瞬间想到乡村、小城镇,最大不过县城,这些年的故乡写作,也总是围绕乡土、记忆而进行,作家王国华的《街巷志》是“故乡写作”主题中一个异类,数年前他到深圳工作后,写深圳的花草、记录深圳的晨昏、讲述深圳街巷的故事,俨然已成为一名“老深圳人”。

若非出于热爱,作家不会用如此多的笔触与深情,从一个城市的内部出发,去描写异乡,王国华在“乡愁”之外,发现了属于一线城市的“城愁”,而他笔下的“城愁”,是带着发现的喜悦与欣慰的归属感的,他的写作让无数在一线城市闯荡的异乡

《来自星星的仙儿》



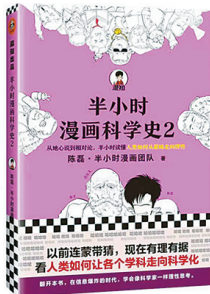
评:本书以中国传统七夕佳节为故事背景,以牛郎织女的爱情故事为主线,把灶王爷、土地爷、金牛星等神话人物带进其中,寄托着作者对有情人终成眷属的美丽期许。牛郎的善良,是他得到众神仙帮助的重要前提。织女的善良,是她得以收获幸福、呵护爱情的品质基础。土地爷在小说中对牛郎说过的“善良的人运气都不会差”的话,是对本书的大读者小读者语重心长的提醒。

《20世纪中国的变局与觉醒》



评委点评:“寻找历史,就是寻找一个国家的故乡”,这是一套两本《20世纪中国的变局与觉醒》一书想要表达的诉求之一,它被认为是一部为未来而重写的百年中国史,是“20世纪中国说明书”。本书主编师永刚是国内画传热潮的策划与发起者,出版了二十余部风行的名人画传,《20世纪中国的变局与觉醒》耗费七年时间遍寻十余国图书馆,收录了上千张珍贵图片,这些图片是老照片也是新发现,是回忆也是启迪,阅读它或会知道一些尚未被发现的秘密。

《半小时漫画科学史2》



评:半小时漫画系列对小白读者非常友好:不摆艰深理论,没有史料堆砌,用漫画讲清复杂的科学发展史,将高冷知识穿上幽默的外衣,让人笑着记住科学故事。这本书呈现了从文艺复兴到第一次工业革命,各个学科走向科学化的过程:人类异想天开要发明永动机,却让热力学大步向前发展;环球航行发现物种演化秘密的达尔文,结束了上帝作为造物主的局面……

《我这样的机器》

评委点评:在那个平行世界里,人工智能研究已经远远超过了我们当前的发展水平,历史也与我们熟知的完全不同。伊恩·麦克尤恩在书中创造了一个历史与政治亦虚亦实的80年代,并试图借助人工智能,为人类树立一面自我审视的镜子:究竟是什么使我们成为人类——我们外在的行为还是内在的生命? 据《中国青年报》