

曾主演舞剧《鱼美人》《红楼梦》

舞蹈界“不老女神”陈爱莲病逝

享年81岁，去年仍参演《舞蹈风暴》



我国著名舞蹈表演艺术家陈爱莲于11月21日凌晨病逝，享年81岁。

陈爱莲是中国舞蹈史上里程碑式的人物，一代人心目中的“美神”，1984年曾凭借舞剧《牡丹亭》，与红线女一同摘得广东省艺术节金奖。一代书画大家范曾深情回忆：“陈爱莲的舞蹈宛如春江的皓月，清澈透明；又如天边的云霓，艳丽飞扬……”

她的舞蹈生涯之长久令人感佩，年届八旬仍可跳完一部全本《红楼梦》，是当世舞坛上年龄最大的舞剧女主角。2019年，她曾作为特邀嘉宾登上湖南卫视《舞蹈风暴》节目，与青年舞者刘迦合作表演《雷雨·周萍之死》，在身负腰伤的情况下完成了劈叉、下腰托举等高难度动作。

1

孤儿院走出的唯美女神

1939年，陈爱莲出生于上海老城厢的一个小康之家。父亲陈锡康是警官，祖籍广东番禺。给新生女儿取名为“爱莲”，也许是为在孤岛的战火里，追怀那宁静的“莲花之乡”。

陈爱莲生得细瘦，内心又极其敏感丰富，爱哭鼻子，从小就被人们戏称为“小林黛玉”。她喜欢随着音乐起舞、喜欢演戏，曾梦想着报考电影公司，或者做一名戏剧、戏曲演员。

恣意梦想的时光，在她10岁那年戛然而止。父亲突然病亡，母亲也在几个月后抑郁而终。陈爱莲和7岁的妹妹先是靠着里弄居委会的补贴过活，后被送进了上海一心教养院，饱尝人情冷暖。

1952年夏，中央戏剧学院的老师来到上海，为新中国选拔第一批科班培养的舞蹈演员。一心教养院曾是著名的教会学校，学童大多接触过西方艺术教育，这里就成了招生的重点单位。小爱莲只觉得，“天上掉馅饼了”。对她来说，能去北京学舞，是离开孤儿院、自

立为生的难得机会。

面试的题目是表演一段小品《找针》。陈爱莲“找”得特别投入，最后眼睛一亮，“找到了！”把“针”从地上轻轻地拿捏起来。她被评委们当场录取。

两年后，她被选送进入新成立的北京舞蹈学校，这也是当时全国唯一的舞蹈专门院校，名师荟萃。陈爱莲既学中国古典舞、各民族民间舞，也学苏联芭蕾、美国现代舞和西欧代表舞种。1959年，她以全优的成绩留校任教，并在中国芭蕾民族化的第一部舞剧《鱼美人》中，成功饰演半人半鱼的海底公主，给一代人留下难以磨灭的唯美记忆。为了演好鱼美人，陈爱莲四处求教专家，到图书馆查阅资料，反复揣摩古代少女的心理，还蹲在水塘边观察鱼在水中游的状态，模仿着鱼儿的样子，在水边手舞足蹈。

1962年，她代表中国参加在芬兰举办的第八届世界青年联欢节舞蹈比赛，在火车的过道上，早中晚也要练功。最



《鱼美人》剧照。

终，她的四个节目分获独舞、双人舞、领舞和集体舞金质奖章，被媒体誉为“东方舞蹈女神”。

2

塑造舞剧中的“林妹妹”

一点都没有退步。但在陈爱莲心里，这还不算“正式复出”。

为了争取大型舞剧《文成公主》的A角，她突击训练，得了体育运动员才有的“过度训练症”。医生建议她疗养后退役，她拒不接受，靠着唱红歌给自己鼓劲，努力吃饭。不到半年，她恢复了健康，如愿主演的《文成公主》也摘得了文化部大奖。

1981年，中国歌剧舞剧院根据名著《红楼梦》编创了一部古典舞剧，邀请刚从香港跳完个人舞蹈专场的陈爱莲出演黛玉一角，这也是舞剧中的第一个“林妹妹”形象。首演时，她已41岁了，那时没有人在意她的年龄。这部舞剧《红楼梦》一演就是近400场，观众们说，她将黛玉“演活了”“民族舞剧起飞了”。

到了上世纪80年代末，陈爱莲也近50岁了，眼看就要圆满结束舞蹈生涯，退休颐养去了。可“鬼使神差”地，她来到了北京天桥剧场，看德国芭蕾舞团排演《奥涅金》，随后又观看了正式演

出。她发现饰演女主角的舞蹈家海蒂比自己的年龄还大，跳得却这么棒。她责问自己：“我怎么就有收摊的感觉了？”自此，她重新整理身体和心理状态。

1997年，有感于中国古典舞种的衰落，陈爱莲出资近百万元，与舞剧原版导演于颖共同复排《红楼梦》。当时共有四组人马竞演，其中一组的“黛玉”还是陈爱莲的二女儿。但最终，演出公司还是选择了陈爱莲继续跳女主角。那年，她58岁。

为了神形毕肖地跳好豆蔻年华的林黛玉，陈爱莲一边在生活中观察十三四岁少女的体态，一边揣摩原著所描绘的黛玉的灵魂。她说，林黛玉是有“春光”的。

她重新诠释的林黛玉，震惊了世人。



2019年7月，近80岁的陈爱莲表演舞剧《红楼梦》。

3

生命不息，舞蹈不止

2002年，陈爱莲举办了从艺50周年个人专场演出。5年后、10年后，她依然没有选择在家中或座谈会上接受道贺，因为她还能跳。

在北京大学百年纪念讲堂，陈爱莲完成了全本《红楼梦》的第500场演出。演出进行到第三幕时，台下有个老人颤巍巍地问：“陈爱莲怎么还不出来？”但那个怀揣着希望走进贾府的少女，眼前的“葬花人”，明明就是她！

2018年3月，在广州“听见花开”新时代女性沙龙分享会上，陈爱莲着一袭及地的白色丝袍，一双寻常的高跟白皮靴，两挂彩蓝色的流苏耳坠，从观众席接过一把折扇，即兴舞起了《牡丹亭》中的少女杜丽娘，顾盼、娇羞、轻盈、喜悦，全场惊叹。

去年12月，已经80岁的陈爱莲，出现在湖南卫视《舞蹈风暴》节目中，下腰、托举、劈腿……引发了观众一阵阵欢呼。

每天两小时的基本功训练，是陈爱莲雷打不动的习惯。医学检测，她身体的肌肉年龄仅有30岁。

“舞蹈已经融入了我的灵魂、我的血液。只要生命不息，我肯定舞蹈不止。”在人们心中，舞蹈，靠的就是风华正茂的年纪，但陈爱莲却是一朵艺术奇葩、一棵常青树。

陈爱莲曾对记者说：“随着年龄的增长，我们会变老，而且有一天还得离开，这是没法突破的规律。但是很多人对‘老’字没有一个完整的认识，一提到它就是‘老气横秋’‘暮气沉沉’，没有想到它还有好的一面。有很多老人的智谋，他们的人生阅历、对很多东西的领悟，是年轻人没法比的，所谓‘老将出马，一个顶仨’、‘老骥伏枥，志在千里’、‘姜还是老的辣’，还有‘老马识途’……你要是能做到这样，你老得很好嘛！”

据《南方都市报》、央视新闻等



陈爱莲饰演林黛玉。

上世纪60年代末，陈爱莲失去了第一任丈夫，来到张家口生活。1977年，已生了两个女儿的陈爱莲复出，先是重排了《春江花月夜》和《红绸舞》，后又出演了新编的《草原女民兵》，专业水准