

《我和我的祖国》《夺冠》等多部电影获金鸡奖

票房和口碑双赢 主旋律电影飘红

《我和我的祖国》《夺冠》等多部主旋律电影在厦门日前举行的第33届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式上获得表彰。随着中国电影市场的发展，“主旋律”正成为一个热议的话题。

票房可见主旋律电影有多火

主旋律电影有多火？票房表现可见一斑。

2017年，《战狼2》以56.8亿元票房横空出世，坐稳国产电影票房总榜榜首的位置；2019年国庆档，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三大主旋律商业大片同台竞技，一举刷新多项票房和观影纪录。

时间进入2020年，疫情急剧冷冻电影产业的背景下，依然是主旋律电影

上演了“冬天里的一把火”——《我和我的家乡》《八佰》两部影片开启逆势突围，联手献上约60亿元票房，引领中国电影市场成为全球第一票仓。

《中国电影报》社长、《当代电影》杂志主编皇甫宜川更愿意称这些主旋律影片为新主流影片，它们不仅具备了主流价值、主流意识等属性，更囊括了受众认同、大众审美、市场认可等符合现代电影观念的文化内涵和产业属性。

主旋律电影如何票房和口碑“双赢”

在商业化电影占据市场主流的今天，主旋律电影何以摆脱传统的窠臼，夺取票房和口碑的“双赢”？

在导演刘潇看来，相较以往，近年来上映的主旋律电影主题明确、人物设定精准，无论故事结构还是叙事方法都具备成熟商业电影的框架。

“以《湄公河行动》为例，影片围绕营救这一主线，每个人物都为此服务，节奏合理，故事清晰。”刘潇认为，这是我国主旋律电影脱颖而出的原因之一。

近年来，不少主旋律电影都将叙事视角从英雄转向平凡人。《八佰》中，一个个小人物成为推动故事进展的主

角；而在《我和我的祖国》中，时代发展与国家巨变映照在平凡人的悲欢离合中，让人为之动容。

“任何一部优秀的电影，要想吸引观众，就要引起他们的共情，角色必须是个活生生的人，有爱有恨有恐惧。早年主旋律电影塑造英雄人物，往往对缺点避而不谈，导致人物失真。”刘潇说，而近年来上映的《红海行动》等影片，更加注重呈现人物身上的瑕疵与成长，无形中拉近与观众间的距离。

“只有创作者在情感上与民众的情感能形成共情，才有可能创作出反映当代人民生活和国家发展的作品。”皇甫宜川说。

草根故事挖掘成为新的风景线

近年来，主旋律电影不再拘泥于革命历史题材，草根故事挖掘成为一道新的风景线。

在青年导演韩一看来，主旋律电影大热背后，是越来越多专业化程度高的创作团队加入其中，以更具深度和宽容度的角度去讲述时代的大主题。“例如影片《一点就到家》，通过几个年轻人从大城市回到家乡创业的故事，透视社会变化，它既是一部主旋律电影，也可以被视为喜剧电影。”

960多万平方公里土地上正在上演的真实故事，亿万人民生活奋斗的火热图景，为广大艺术家提供了创作的现实沃土、灵感源泉。

由脱贫农民本色主演的真实脱贫故事片《一个不落》，在本届金鸡奖活动中展映。“与其说这部电影的拍摄是一场实验，不如说是我们抓住了变革时代赋予的机遇。”该片导演郭啸说，这是主旋律电影创作的最好时代，电影人应当忠于时代，以光影讲述更多观照现实、映照民心、推动进步的故事。

《夺冠》取材自中国女排的真实经历，一经上映便引发了观众对主旋律叙事的全新认识。凭借该片获得最佳编剧提名的青年编剧张冀说，主旋律大片，需要真实、本土、充满烟火气的，区别于好莱坞或者其他国家形式的中国叙事。



《我和我的祖国》剧照。

名词解释

主旋律电影

主旋律电影是指能充分体现主流意识形态的革命历史重大题材影片和与普通观众生活相贴近的现实主义题材、弘扬主流价值观、讴歌人性人生的影片。



《中国机长》海报。



《八佰》海报。

创新是取得成功的重要原因

创新也是当前主旋律电影取得成功的重要原因。从《湄公河行动》到《红海行动》的一系列军事片、战争片的探索，从《我和我的祖国》到《我和我的家乡》对电影新形态的尝试，从《中国机长》到《夺冠》等影片在价值观上更符合时代要求的取舍……它们的成功，无不是创新意识下艺术实践的结果。

“真正做成高质量、符合时代的审美需要的主旋律精品，需要不断创新，寻找多样化的表达。这是主旋律影片成功的核心所在。”皇甫宜川说，我们应该从强调“精品意识”，向“精品常态化”努力。

“好的电影一定是传播大爱，带给人们真善美、正能量的，这些电影应该鼓励大量生产和制作。”刘潇说，未来，主旋律电影的创作依旧要着眼于用草根视角呈现宏大主题，同时从人性深度、人类命运等更高角度去思考电影。

生逢好时代，更多青年创作者们得以参与到主旋律电影创作中。青年导演周洲说，国家与民族赋予我们文化的从容与自信，青年电影人当把握时代脉搏，聆听时代声音，以不竭的创作回应时代课题，承担时代使命。据新华社

延伸阅读

盘点优秀主旋律电影

《集结号》

2007年 导演:冯小刚

影片改编自杨金远的小说《官司》，讲述了在第二次国共内战和朝鲜战争的背景下，连长谷子地探明当年集结号的真相，为九连牺牲的战士们争取荣誉的故事。

《风声》

2009年 导演:陈国富、高群书

影片根据麦家同名小说改编，讲述了汪伪政府时期的1942年，在发生了一系列高官暗杀事件后，日军引起高度重视，为了找出代号为“老鬼”的共产党员，日军和伪军对顾晓梦、李宁玉、吴志国、白小年以及金生火五人进行了审问，过程中经历的心理战和酷刑。

《金陵十三钗》

2011年 导演:张艺谋

影片根据严歌苓同名小说改编，以抗日战争时期的南京大屠杀为背景，讲述了1937年被日军侵占的中国南京，在一个教堂里互不相识的人们之间发生的感人故事。一个为救人而冒充神父的美国人、一群躲在教堂里的女学生、14个逃避战火的风尘女子以及殊死抵抗的军人和伤兵，他们在危难的时刻放下个人的生与死，去赴一场悲壮的死亡之约。

《智取威虎山》

2014年 导演:徐克

影片改编自曲波小说《林海雪原》，讲述的是解放军一支骁勇善战的小分队与在东北山林盘踞多年的数股土匪斗智斗勇的故事。

《湄公河行动》

2016年 导演:林超贤



影片《湄公河行动》根据“10·5中国船员金三角遇害事件”（湄公河惨案）改编，一部大陆警匪动作电影。该片讲述了一支行动小组为解开中国商船船员遇难所隐藏的阴谋，企图揪出运毒案件幕后黑手的故事。

《战狼2》

2017年 导演:吴京

影片讲述了脱下军装的冷锋被卷入了一场非洲国家的叛乱，本来能够安全撤离的他无法忘记军人的职责，重回战场展开救援的故事。

晚综