

骏马回家 百年梦圆

■延伸阅读

“

160年前，圆明园惨遭焚掠，自此下落不明的马首铜像12月1日回归故园。国家文物局当天正式将圆明园马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏，宣告这匹“骏马”成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。当天，《百年梦圆——圆明园马首铜像回归展》亮相正觉寺。



12月1日，流失160年的马首铜像回到圆明园，在正觉寺内展出。

1 圆明园兽首铜像为何物

圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外喷泉的一部分。海晏堂建于1759年，“海晏”取意“河清海晏，国泰民安”。

海晏堂前设计了一个大型的喷水池，水池左右便是呈扇面八字排开的喷水装置。喷泉以西洋水力钟为原型，依水力驱动自动运行，设计精妙，是海晏堂建筑群的精华所在。这组装置由英国传教士、大清宫廷画师郎世宁领衔设计，最开始的水龙头是一群西洋裸体美女，乾隆皇帝觉得“不

大风雅”，因此改为十二生肖的人身兽面铜雕。据考证，生肖铜像身躯为石雕穿着袍服的造型，头部为写实风格造型。从此，鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，每昼夜都会隔一个时辰（2小时）依次从口中喷水，正午时刻，还会一起喷水，被称作“水力钟”。

1860年英法联军闯入北京，抢掠焚毁了圆明园。12尊兽首从此身首异处，流失海外。

2 马首为何时隔一年入藏圆明园

马首展示的位置，位于圆明园正觉寺文殊亭。为了让文物安全回家，圆明园做了特别的准备。

国家文物局政策法规司副司长、文物返还办公室主任邓超介绍，圆明园是遗址公园，没有博物馆级别的安防条件，而正觉寺是整体围合的建筑，对其实施了安防与展示提升工程后，建立了完整的、有纵深防护的安全保障体系。同时，安放马首的文殊

亭，是乾隆年间的文物建筑，与马首属于同一时代。

邓超表示，此次马首回归圆明园展示，让文物以一种有尊严的方式与观众见面。马首不再是皇家私藏，而是属于全民的文化遗产。

邓超说，此次展览展示的不是一个悲切的圆明园，而是振奋、昂扬的圆明园，希望观众从文化元素中感受到马首蕴含的文化精神。

3 马首的艺术、科学价值有多高

马首铜像为意大利人郎世宁设计，清乾隆年间由宫廷匠师精工制作，融合东西方艺术风格，是一件非凡的中国古代艺术品。

马首材质为精炼红铜，色彩深沉厚重，历数百年风雨而不锈蚀。去年，国家文物局组织专家进行检测，结果表明，马首使用的材质为含微量铅锌的红铜。使用红铜，应当是为了呈现紫红色的效果。

研究人员对铜像内壁细节放大观

察，发现内壁附着了不少白色残留物，可能是水垢等沉淀物，很有可能和其作为喷泉这一使用功能密切相关。

初步工艺分析证实，整个马首使用精密铸造失蜡法一次铸造而成，工艺十分精湛，可谓失蜡铸造的精品。近距离看，鬃毛和脸上的细小汗毛都纤毫毕现。顶部鬃毛采用分层制模，通过蜡梗与马首连接，一体浇铸而成。总体工艺水平相当高超，体现出该器物级别很高，非皇家需求而不能达到。

4 马首铜像是怎么回来的

2007年8月，国家文物局在获悉香港苏富比有限公司准备拍卖圆明园马首铜像后，立即向该公司有关负责人表示，圆明园马首铜像是中国近代被劫掠的珍贵文物，不赞成公开拍卖，希望能以适当方式回归。

香港苏富比有限公司对此表示理解，并展开了积极斡旋。

2007年9月，港澳知名企业家、爱国人士何鸿燊先生斥资6910万港币购得圆明园马首铜像。

2019年11月，为庆祝中华人民共

和国成立70周年和澳门回归20周年，在国家文物局积极沟通协调下，何鸿燊先生决定将圆明园马首铜像正式捐赠国家文物局。

为更好践行流失文物回归原属地的文物保护国际共识，国家文物局经与何鸿燊先生协商一致，将马首铜像划拨北京市圆明园管理处收藏，回归原属地。

经过精心安排，马首铜像长期展览展示场地位于圆明园正觉寺，它有了一个专属展区——乾隆时期文物建筑文殊亭。



展出马首的圆明园正觉寺文殊亭外景。



展厅设置了一个多媒体，展示十二生肖兽首喷泉景象。



还原的海晏堂模型吸引参观者驻足。

5 马首回家，其余兽首何在

时至今日，在国家文物局和社会界的共同努力下，包括马首在内，已有七尊圆明园流失兽首铜像通过不同的方式回归祖国。

2000年，中国保利集团公司在香港的拍卖会上斥资3300万港币购得虎首、牛首和猴首铜像。这三件圆明园兽首铜像现藏于保利艺术博物馆。

2003年初，中华抢救流失海外文物专项基金在美国寻访到猪首的下落。经过努力争取，美国藏家同意将猪首转让给该基金。2003年9月，何鸿燊向该基金捐款人民币600余万元将猪首铜像购回，其后转赠保利集团，现由保利艺术博物馆收藏。

2013年4月26日，法国皮诺家族在北京宣布向中方无偿捐赠流失海外的圆明园十二大水法中的青铜鼠首和兔首，现由中国国家博物馆收藏。其余的蛇首、鸡首、狗首、羊首、龙首铜像仍然下落不明。

流失海外文物 追索有何困难

对非法流失文物进行追索是最合理的方式，但存在法理上的困难。

联合国教科文组织1970年通过《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》，这是目前国家文物追索返还领域最重要的国际条约。其后，国际统一私法协会于1995年又制定了《关于被盗或者非法出口文物的公约》。

这两份国际公约对文物非法出口起到了约束作用，并对返还流失文物做出规定。中国于1989年和1997年分别加入这两个公约。

不过，上述公约无法溯及既往，追索历史上的流失文物，需要满足两个较为“苛刻”的时间限制。第一个限制是文物流失时间必须在公约缔结之后；第二个限制是文物流失时间必须在流出国和流入国都加入公约之后，公约对这两国才具有效力。

因此，在法理上，历史上的流失文物的追索“无法可依”。比如早在1860年从圆明园流失的大量文物，如今还时常现身拍卖行，却无法强制索回。

追索流失文物 都有哪些途径

数年来，我国千方百计加强对海外流失文物的追索。当前追索的途径主要包括依法追讨、商业回购、外交谈判和捐赠四种。

依法追讨：以国际公约为准则

目前，文物返还领域有国际公约，国与国之间的双边文物保护协议也起着重要作用。1995年的《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》首次确立“被盗文物的持有者应归还被盗物”原则，但在实际操作上，美国、英国和德国等主要文物进口国尚未加入，导致公约实际执行力度大打折扣。

商业回购：无奈之举

面对种种追讨困境，商业回购文物成为无奈之举。圆明园十二生肖中的牛首、猴首、虎首、猪首和马首没有一例是通过法律途径“回家”，均通过回购而来。

捐赠：常见文物回归方式

捐赠是比较常见的文物回归方式。中国从法国追回圆明园兽首事件中，法国皮诺家族从原持有人手中购下兔首和鼠首，无偿捐赠给中国，中方最终通过被捐赠的方式追回海外流失文物。

我国还积极探索外交谈判、签署双边协议等追索途径。通过综合使用外交斡旋、司法合作、友好协商等方式，国家文物局目前已促成包括圆明园兽首、虎首等在内的30余批次4000余件（套）流失文物回归祖国。

综合新华社、中新网、《北京晚报》