

“大秦”系列终章《大秦赋》热播

八年打磨 耐心勾勒历史长卷

在豆瓣高分历史剧中,“大秦”系列必定占有一席之地。“裂变”“纵横”“崛起”前三部作品撑起了其当之无愧的“国剧精品”招牌。

作为“大秦”系列的终章,《大秦赋》12月1日在中央广播电视总台 CCTV-8、腾讯视频等平台开播后,迅速引发关注。该剧延续“大秦”系列前三部的大剧风格和史诗意蕴,全景展现了中国第一位皇帝——秦始皇嬴政自出生到扫灭六国这四十年间,顺应历史潮流统一天下、奠定中华文明根基的恢宏故事。《大秦赋》试图穿透历史迷雾,展现大秦如何一步一步建成大一统国家。



《大秦帝国之裂变》海报。



《大秦帝国之纵横》海报。



《大秦帝国之崛起》海报。

壹

仔细考证,呈现战国气质

在如今追求短平快的影视生态里,“大秦”系列是一个特别的存在。自2006年首部开拍至今,这一系列作品,不仅尽力回溯历史的轨迹,更印证了“统一”思想在两千多年的演变中从未消失,中华民族对统一的信念,自秦始皇一统天下后就代代相传,成为历史之大趋势。

《大秦赋》以嬴政为主题承载者,剧中既有“开天下万世之太平,为黎民百姓谋安生”这样的激昂台词,也有“岂曰无衣,与子同袍”这样的经典吟唱。据悉,该剧编剧团队在先秦史料中抽丝剥茧,八年间不断打磨,并融合最新考古史料,尊重历史史实,首播剧集中,就可以窥见主创团队是如何耐心地一笔一划勾勒历史长卷的。

剧组邀请数位历史学家担任历

史顾问,仔细考证剧中的人物、器物、历史事件,还聘请了秦文化礼仪专家从风俗礼制、人物仪态、文言对话等各方面对演员进行培训,对当时人物的着装束发、交往礼节等细节也有所考究,细致刻画所处时代风貌。不仅如此,剧组还将都匀秦汉影视城所有墙体进行了大改造,力求将墙体外貌贴近历史原貌,呈现更为原始的战国气质。

作为历史剧,不单单是还原历史讲述故事,更要做到各种矛盾冲突的展现。故事开篇从秦国攻打赵国邯郸,吕不韦和嬴异人逃出邯郸城讲起,双线并行之中,每一条叙事线索通过强、弱情节的相互穿插。嬴异人、吕不韦、嫪毐、华阳夫人,这些观众耳熟能详的历史人物轮番登场,步步紧逼,引人入胜。

贰

演员到位,角色有血有肉

尽管前六集戏份中,张鲁一饰演的嬴政仅仅在开篇的独白中一闪而过,但演员阵容将大秦风貌中哪怕是一个微不足道的小角色都塑造得饱满立体,有血有肉,堪称“神仙打架”。

其中,段奕宏饰演的吕不韦和辛柏青饰演的嬴异人尤其耀眼。作为秦国历史上赫赫有名的宰相,吕不韦虽然只是商人,但是却深谙处世之道以及政治谋略,段奕宏在不动声色之中尽显吕不韦的聪颖与谋略,蹙眉时波谲云诡,嘴角泛起笑意的时候,又是一脸精明得逞。

辛柏青饰演的嬴异人,重情义、有热血,又懂得隐忍。“王命不可违,将士不可负,国事不可误”,离别妻儿的悲愤之情,对秦国开疆扩土的坚毅信念,几场戏下来,辛柏青将嬴异人能屈能伸的性格拿捏得十分到位。

曾在《大明王朝1566》中饰演胡宗宪一角的王庆祥,也凭借凌厉

霸气的演绎,贡献了嬴政传奇一生中的最后的高光时刻。

女性角色同样可圈可点。邬君梅饰演的华阳夫人,时而狠辣,令人生畏,时而和蔼,平易近人。谈笑间又脸色大变,一场戏中三次变脸,看得观众十分过瘾。

据悉,剧中大段的古文白话台词,对于演员来说是个非常大的考验,段奕宏曾在采访中爆料:“因为剧组话剧演员较多,大家一致要求拍摄中使用同期收音,力求更精细的情绪表达。”



《大秦赋》剧照。

叁

金戈铁马,呈现先秦美学

除了剧情和演员,开场一段秦军攻打邯郸城的战争戏同样为不少观众津津乐道。赵骑骁勇,秦军可畏,战国末期两大强国火拼,两军对垒场面壮观。画面里,秦军强弓硬弩、投石冲车,在邯郸城外摆开阵势,秦军士兵武装则完全依照兵马俑形象,甲衣也上了漆,当时秦国最厉害的兵器弓弩也得到了细节呈现。剧中对于战阵的表现相当硬核,赵军骑兵追杀吕不韦、公子异人,遇秦军结阵的场景,亦着意突出了赵人“胡服骑射”的成果。在赵军骑射“放风筝”的战术之下,秦军立刻折损大半。

据悉,为了更好地呈现两千年前的壮美山河和先秦美学,剧组辗转那拉提、赛里木湖等地,内外置景及改造面积达113000平方米。

服装道具上,不同诸侯国、不同阶层均是量身打造,服装达11000

余套、盔甲4000余套,战车、冲车、攻城车在内的大型道具设计制作了80辆,剑盾戈矛等军事道具数量上万。

主演的华服从布料的选取到剪裁都凸显战国风韵,六色盔甲坚硬的质感与架在其后的各国斧钺,共同塑造沙场铁血豪情。

宏大叙事的手法、大开大合的画面呈现、精致考究的服化道,加上气质情绪的细腻拿捏,一点一滴营造出恢宏秦风。

据《新闻晨报》



《大秦赋》剧照。

延伸阅读

高分历史剧

《汉武帝》

《汉武帝》讲述了汉武帝刘彻五十四年的统治历程,围绕汉武帝刘彻的一生,全面展现了刘彻的雄才大略和汉景帝、卫青、霍去病、李广等著名历史人物的生动故事。为忠实还原汉王朝波澜壮阔的历史风貌,女导演胡玫走遍了所能看见的所有汉代皇陵墓,翻看无数讲述汉代历史的书籍,辗转内蒙古草原、河北涿州、河南焦作和浙江横店数千公里拍摄,还原了汉王朝雄兵百万、金戈铁马征战天下的恢宏场景,给人极强的视听震撼。

《康熙王朝》



《康熙王朝》是在二月河的小说《康熙大帝》的基础上改编而成,其背景故事是清朝世祖顺治帝的末年和圣祖康熙帝在位时的事迹。该剧情节气势磅礴,人物刻画深刻,有狼烟四起的战场,有深谙莫测的宫廷,有勾心斗角的官场,也有情真意切的情感生活。这是第一次以正剧的角度浓墨重彩刻画了清朝初期康熙皇帝充满传奇的一生。

《雍正王朝》

《雍正王朝》演绎了雍正皇帝一生的风雨经历。该剧无论是高潮迭起的剧情设置还是环环相扣的故事格局,都让其在历史正剧当中无出其右,而编剧刘和平的大家手笔,不但为这部剧刻画了一个又一个栩栩如生的人物,更是传达了一种更博大深邃的“大中国史观”,其中对于波谲云诡的政治风波,以及翻云覆雨的朝堂争夺,则是做了一番惊心动魄的营造与刻画。

《乾隆王朝》



《乾隆王朝》主要描述乾隆在位后三十年的故事。该剧对乾隆时代各方面的问题进行深入的剖析,从不同角度揭示出人们所熟知的故事背后令人深思的真实,更为全面深刻地看待乾隆皇帝其人,从而揭示出封建王朝的本质。同时,本剧还塑造出和坤、刘墉、纪晓岚等一代名臣的全新形象,展示给观众的将是一幅包罗万象、精彩纷呈、引人入胜的历史画卷。

晚综