

大雪纷飞落古今



金廷标《冰戏图》(清)

12月7日0时9分,大雪节气如期而至。大雪,是二十四节气中第二十一个节气,也是冬季的第三个节气。它和小雪、雨水、谷雨等节气一样,都是直接反映降水量。大雪的到来,意味着天气越来越冷,降水量增多。

1 为何说大雪是十一月节

“大雪”之名,是一个比喻,并不是说一定会下大雪,只表示下雪的可能性。《月令七十二候集解》说:“大雪,十一月节。”对此,很多人感到疑惑:今年的大雪交节时间明明是农历十月廿三日,为何古人说大雪是十一月节呢?这个问题其实很简单。

我国的农历是阴阳合历,阴历部分是根据月亮圆缺变化的周期(即朔望月)制定的。每月初一为朔,即新月;十

五、十六是满月,即望;初七、初八是上弦月;廿二、廿三是下弦月。今年的大雪是十月廿三,正好是下弦月,为阴历部分的月份和日期。

阳历部分是以地球与太阳的关系而定,具体方法就是根据太阳在黄道上的位置确定二十四节气。二十四节气确定后,就可以准确划分一年四季和十二个月。当太阳运行至黄经255度时,就是冬季的大雪节,同时也是十一月节。

2 “鸛鳴”和“荔”又为何物

不仅如此,我国古代还将二十四节气细分为七十二候,即每个节气还有三种气候和物候变化。大雪三候是:初候鸛鸣不鸣;二候虎始交;三候荔挺出。对这三种动植物在大雪期间的候应现象,尤其是“鸛鸣”和“荔”为何物,现代人已知甚少,有必要解释一下。

有人说“鸛鸣”是寒号虫。寒号虫是一种啮齿类动

物,学名叫复齿鼯鼠。因其生性怕寒,每到冬天便日夜号叫不停。但既然寒号虫在冬天叫个不停,大雪初候“不鸣”的“鸛鸣”便不可能是它了。

《说文解字》说:“鸛,鸛鸟也。似雉,出上党。”上党,即今山西长治。《禽经》说:“鸛,毅鸟也,毅不知死,状类鸡,有冠。”这种似雉又似鸡的动物,实际上就是十分好斗的

鸛鸡,今名褐马鸡。《埤雅》称,鸛鸡为“阳鸟”,因大雪时节阴气极重,故不鸣。

大雪三候“荔挺出”的“荔”,当然不可能是荔枝树。有人说它是零陵香之类的香草,有人说它是马齿苋,但都搞错了。据古人考证,这种植物其实就是马薤,又名早蒲、马薤、马兰等。马薤根系发达,耐寒,在寒冷地区能正常越冬。

相关链接

农历十一月为何又称畅月、辜月、葭月、龙潜月

农历的每个月,都有一些别称。十一月又称仲冬、中冬、冬月、子月、建子、畅月、辜月、葭月、龙潜月等。冬季分孟冬、仲冬、季冬,统称三冬。十月为孟冬,十一月为仲冬,十二月为季冬。古文“仲”通“中”,故中冬即仲冬。

古人称冬季三月为寒冬腊月,寒月即十月,冬月为十一月,腊月为十二月。

十一月建子,为子月,这些都好理解。但古人为何又称

十一月为畅月、辜月、葭月、龙潜月?

畅月 《礼记·月令》说:“(仲冬之月),命之曰畅月。”古人对“畅”字有两种理解,一种是充实的意思,认为十一月是充实之月,“当使万物充实,不发动”。二是当读为“嗚”,意为“不生”。十一月太阴用事,万物未生,故有此名。

辜月 《尔雅·释天》:“十一月为辜。”清人赫懿行疏:“辜者,故也。十一月阳生,欲

革故取新也。”十一月为一阳初生之月,象征新生事物的出现,有革新之义,故名辜月。

葭月 古人云,冬月葭草吐出绿头,故名葭月。

龙潜月 十一月的“消息卦”为复卦,复卦五阴爻在上,一阳爻在下。阳爻在下称为“初九”。乾卦“初九”爻辞云:“潜龙勿用”。复卦“初九”亦有此义,故十一月又名潜龙月。

据《广州日报》

音乐时空

这些乐曲 与雪有关

《雪花圆舞曲》出自柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。这是一段抒情美丽、妙趣横生的童话芭蕾。它描述的是,在克拉拉的梦境中,冰雪女王带领着雪的精灵们变成随朔风飘飞的雪花,跳着欢快的舞蹈欢迎王子与克拉拉。伴着长笛、竖琴和弦乐,一片片小雪花随风旋转,王子与克拉拉随雪共舞,浪漫而深情。

音乐剧《音乐之声》中有不少经典旋律,比如剧中两次出现的《雪花花》。这首曲子源自奥地利民歌,通过对雪绒花的赞美,抒发人们对大自然的热爱,对祖国的依恋和对亲人的祝福。

《儿童园地》是德彪西送给

5岁女儿的钢琴小品集,是一部充满父爱与童趣的作品。其中的《雪花飞舞》小曲形象地刻画了漫天飞舞的雪花。

舒曼的《少年曲集》包括43首钢琴小曲。第38首《暖冬》是一首缓慢的小曲,聆听这首曲子仿佛在万物寂静的冬天,坐在温暖的房子里,望着窗外飘舞的雪花,享受片刻的宁静。第39首《寒冬》,表现的是冬天寒风凛冽的景象。同样是描写冬天,两首作品性格迥异。

约瑟夫·施特劳斯的《冬趣》快速波尔卡创作于1862年。其中有一段旋律后来被动画片《蓝精灵》借用,铿锵有力的旋律伴随着几声鞭子声,乐曲进入高潮,并在清脆的银

铃声中结束。

《冬日夜曲》是戴留斯创作的三首小音诗之一。其他两首分别是《春日晨曲》和《夏日夜曲》,戴留斯的大部分作品都反映出他对大自然的热爱,这首也不例外。乐曲层次丰富,轻快而富有律动感,刻画了下雪的月夜,乘雪橇的欢腾场面。

罗德里的戈的管弦乐作品《花园音乐》描写的是马德里市中心的丽池公园。罗德里的戈在这部作品中描绘了美丽的音乐图景,通过各个器乐组之间的无缝过渡表现四季变换:小提琴象征着春天,巴松和大提琴表现夏天,双簧管和英国管象征秋天,单簧管则描绘了冬天。

据《解放日报》

文房四宝

暖砚让古人冬季笔耕不辍



古代暖砚

对古代的北方人而言,冬天最麻烦的事莫过于写字,室温一旦降至冰点以下,砚台就会结冰,笔和墨冻结粘在一起,字就写不成了。不过古人发明了一种暖砚,这种实用性极强的文具后来引起了各级官吏乃至清代皇帝的高度重视,并由此发展成为一种工艺价值极高的观赏品。

暖砚分为“水暖型”和“火暖型”

暖砚造型多为正方形、长方形、六方形、八方形、圆形、鼓形等,一般都是底座较高,有二层至三层结构。功能可分为两大类,一种是“水暖型”,即在墨堂之下凿出空腔,通过注入热水使砚面的温度升高。另一种则是比较常见的“火暖型”,即在砚面之下制成空腔,引入炭火烧烤或置放油灯加热。火暖型暖砚要经受炭火的长时间烘烤,端石、红丝石、洮石等滋润柔滑的水坑石很容易被烤焦开裂,故只能选用质地致密、硬度更高的歙石或松花江绿石制砚。

到了清代中晚期,江苏宜兴紫砂陶艺进入文房,工匠们利用紫砂泥可塑性强、透气性佳和耐高温的特性,制出了新型的紫砂暖砚。紫砂暖砚常见的为清末至民国时期的,砚形多为扁圆或呈长方形、正方形,一般由多件组合;砚中间为夹层中

空,留一如意孔,可贮存墨汁或热水,砚面可研墨。砚下部为盒状,中空可置炭加热,一侧圆孔是炉口,对面有出气孔,设计十分精巧。

明清时期 暖砚档次越来越高

暖砚在明清最为流行。据记载,明成祖朱棣迁都北京后,由于天气寒冷,暖砚成为各级政府机构中掌管书牍记录官员的办公标配。官员所用的暖砚还有两个砚池,可同时研磨黑墨与朱墨,方便批阅公文。

清代,暖砚更是受到皇室贵胄的青睐,清宫内务府有专门为皇帝制作御用暖砚的工匠,暖砚的功能已不再局限于日常书写,而是兼有陈设欣赏的效用。清代最关注暖砚的人当属雍正皇帝。雍正皇帝收藏使用过的砚台多达上百方,而其中最令雍正皇帝感兴趣的是一种用火加温的铜砚台。他认为在铜砚底部生火加热不妥,多次下谕旨命令造办处工匠改进。雍正十年有一道上谕中提到:“看前做过的暖砚,其形俱高,因火在底下,不得不如此做高。何必将火做在砚底?砚旁另做一炉,炉下安足,上安铜丝网,使火气透入砚底。砚既然可热,炉亦可以烧香。”

雍正想给暖砚加配“暖气”,可谓别出心裁。九个月多月后,造办处果然做成两方带有“暖气”的暖砚。 晚综



《大雪》

戴树良作