



冬季漫长，古人讲究冬嬉，用游玩取乐的方式，把严寒的冬天过得有情有趣有意义。

画九 八十一笔描完 春暖花开

古时数九寒天是一年中最难熬的时节，由于保暖措施有限，古人常常对严冬心生畏惧。为了燃起人们对抗严寒的斗志，同时表达对春天的期盼，民间逐渐形成了在家中贴绘“九九消寒图”的习俗。

九九消寒图可以被看成是一种日历，它通常是在一张纸上绘制，上面有比较明显的9个单元，分别表示“一九”“二九”“三九”等9个九天。

在古人看来，九九消寒图更是集娱乐、教育、装饰等多种功能于一身的涂鸦玩具。最早在元代，是画梅消寒，在纸上画素梅一枝，花八十一朵，从冬至日起，每日染红一朵，花涂满则寒消。

明代开始，文字版的消寒图最受欢迎，一般选取九个九笔字，常用的有：亭（庭）、前、垂、柳、珍、重、待、春、风；也有的地方选用：雁、南、飞、柳、芽、茂、便、是、春。九个字的繁体笔画每字九笔，每天描一笔，九九八十一笔描完，正好是严冬过去，春暖花开之时。



清光绪二十八年(1902年)《九九消寒图》。



徐世昌1921年作《九九消寒图》。

古人冬天玩点儿啥



冰嬉 足看铁底鞋 一步恒数丈

滑雪、溜冰、坐冰槎、拉雪橇、打冰球……这些冰上活动，古人称为“冰嬉”。

早在宋代，冰嬉就成皇家冬天娱乐项目，清代皇家还设有专门的冰嬉检阅仪式。道光皇帝在今北海公园和中南海一带看冰嬉活动时曾写下过《观嬉冰》诗：“太液开冬景，风光入望清……”

清代的冰嬉活动不仅在皇宫内苑，而且在民间也较为普及。康熙年间李声振在《百戏竹枝词》中写道：

“捷足行看健步纷，寒流趁冻雪花春。铁鞋踏破奔驰甚，悔作银河冰上人。”注曰：“足看铁底鞋，一步恒数丈，行冰上，兼有能格斗跳舞者，都门入冬，城河最多。”

《帝京岁时纪胜》中“滑擦”条亦称：寒冬之时，“都人于各城外护城河上，群聚滑擦（即滑冰）”。《帝京岁时纪胜补笺》中说：“什刹海、护城河冰上蹴鞠，则皆民人练习者。”由此可见，民间滑冰活动的内容也十分丰富。

赏雪 豪贵之家 遇雪即开筵

从宋代开始，赏雪作为市井生活的一部分，逐渐见于文献记载。宋人孟元老《东京梦华录》就说：“豪贵之家，遇雪即开筵。”南宋临安人除在家中开筵邀朋友赏玩之外，又喜在西湖“玩雪船”。

古代戏曲中，常有赏雪的情节。比如元人张国宾的《相国寺公孙合汗衫》杂剧，就是以赏雪开端。南京富户张员外与妻、儿、儿媳同在看街楼赏玩雪景，楼内设果桌，陈茶点，置羔羊美酒，楼外是好一场瑞雪。

古代的文人雅士也常借赏玩雪景构思诗章、挥毫泼墨，从而抒发自己的情感。在古人留下的赏雪佳篇中，最著名的当属张岱在《陶庵梦忆》中所记的《湖心亭看雪》：“独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”

与张岱笔下的“明时雪”有异曲同工之妙的是唐代诗人柳宗元的《江雪》，他描写的“唐时雪”：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，同样脍炙人口。

右图为清代王时敏创作的《仿王维江山雪霁》。



探梅 梅逊雪三分白 雪输梅一段香

在中国文化中，梅与松、竹并称“岁寒三友”。梅花品行高洁，与兰、竹、菊并称“四君子”，多少追求人生文化意趣的人们，引梅花为挚友。

宋人曾几喜欢雪后折梅放置灯下，万物凋零的冬天，有梅花自雪中来，可谓清新养眼：“窗前数枝逾静好，园林一雪碧清新。”

宋人卢梅坡“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”清绝，风雅，妙不可言。大诗人陆游曾为“梅花醉十年”，清代画家恽寿平曾“踏遍梅花带

月归”。

古人以“花是将开未开好”，即以梅花含苞待放之时为佳，故名“探梅”。“探梅”时节，天气犹寒，最美是踏雪寻梅，看寒梅风中凌霜傲雪。踏雪寻梅，雪与梅相互交映，可谓诗情画意，彰显出风情与雅致。

虽然冬季漫长，苦寒无边，但在文人骚客的笔下，枯岭飞雪，寒江野渡，笠翁独钓，一梅幽香，更是诗情画意的不竭灵感，这种浪漫主义已融入了他们的日常。

打“扑克” 南唐周氏制定“叶子戏”规则

现代人一到闲暇便打扑克牌，而古人领先了我们千年去尝鲜。关于扑克牌的起源，越来越多的学者认为它起源于中国古代纸牌游戏“叶子戏”，其因与叶子大小相同而得名。

同昌公主是首位因通宵玩“叶子戏”被记入史料的狂热粉。《同昌公主传》中记载，唐懿宗女儿同昌公主嫁给韦氏后，以红琉璃盛放夜明珠光辉满室，便与韦家人通宵畅玩“叶子戏”。

及至五代十国时期的南唐，这股热潮仍然不减。

宋代史学家郑樵的《通略志》中记载，南唐后主李煜的妃子周氏所撰写的《击蒙小叶子格一卷》为纸牌游戏制定了规则，此外《南唐书》中还记录周氏在唐代“叶子戏”的基础上又编撰了《金叶子格》，开创全新的游戏方式。

“叶子戏”这项游戏已深入宫闱渐成潮流，在时间的变迁中，“叶子戏”产生了分支，一支演变为“骨牌”，另一支发展成“打马牌”，到明清时期被称作“马吊牌”，麻将的雏形诞生了。

宋代，“打马”游戏非常时兴，后宫嫔妃无不以此为乐，甚至到了“败家”上瘾的地步，曾有诗人作诗“终朝打马为娱乐，不顾频输万亿钱”调侃。

“叶子戏”的资深上瘾女孩要数李清照，她创作了《打马图序》、《打马赋》、《打马图经》等作品为“叶子戏”助力。

蹴鞠 唐宋最流行的娱乐活动



唐宋之际，最流行的娱乐活动，恐怕非蹴鞠莫属。蹴鞠的流行之下，鞠的形制也不断发展。从文献记载来看，当时已用灌气的球代替过去用毛发充塞的球。王维诗云：“蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里”，杜甫也说：“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同。”足见蹴鞠受欢迎的程度，堪称全民娱乐。

宋代高俅，曾因擅长蹴鞠而一步登天。据王明清《挥尘录》记载，高俅本是驸马都尉王诜的小吏。一次，王诜让高俅去王府送东西，恰遇端王玩蹴鞠，端王邀高俅一起玩。高俅乃蹴鞠高手，伸腿便踢了个满堂喝彩，让端王刮目相看，随即把他留在了身边，视为心腹。后来，端王继位为宋徽宗，高俅因此扶摇直上，官至太尉。

本版稿件综合自新华网、《金陵晚报》