

古人过冬的文艺范儿

时光荏苒、四季轮转,“大雪”过后,气温骤降,北方迎来深冬,人们换上厚实的冬衣,“猫冬”季正式来临。

“裘软胜狐白,炉温等鸽青。纸屏山字样,布被隶书铭。养目帘稀卷,留香户每扃。日晡浓睡起,盥濯诵黄庭。”宋代诗人陆游《暖阁》诗文中的冬天,温暖惬意又带着卓然的诗书文艺气息。回望千年前,少了空调、暖气、电热毯等“御冬”利器,在传世古画中,看古人如何过冬,就成了一件引人遐想的事。



唐人作品《京畿瑞雪图》(局部)

壹

踏雪寻诗 瑞雪中的文艺范儿

由故宫博物院收藏的唐人作品《京畿瑞雪图》,描绘了一派生机盎然的冬日景象。画面中,除却富丽堂皇的建筑顶端有皑皑白雪外,其他环境依然郁郁葱葱,人们或坐或行,往来从容。只在看到打着伞、带着斗笠的行人时,才能感受到这冬日下雪的意味,画面中处处都昭示着“瑞雪兆丰年”的吉祥。

在没有暖气、空调等取暖设备的古代,快乐过冬也不是难事,配置好风帽、斗篷、手炉、竹伞等专用装备,就可以任意开启赏游随心、踏雪寻诗的高雅文艺活动了。

“踏雪寻诗”“踏雪寻梅”是古代常见的雪景主题,一个“踏”、一个“寻”,使寻常的雪中游玩活动充满文艺范儿,给足了想象的空间。室外太冷的话,室内轻裘加身,“炉温等鸽青”,在暖阁中“日晡浓睡起,盥濯诵黄庭。”“日晡”时才睡醒,洗漱后就开始诵读“黄庭”,慵懒但不忘读书的古代文人“猫冬”图跃然纸上。

在天时中呈现人文追求,在生活中讲求艺术再现,古人把生活过成了一幅笔墨考究、意境悠远的文人画。



清 陈枚《月曼清游图》。

贰

寒江独钓 静水流深的高人范儿

“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”柳宗元的《江雪》勾勒出一个茕茕孑立的独钓翁形象,这个形象在传统文人画崇尚“寒林野逸”的意境中,成为传世的艺术范式和标杆,寄托了文人士大夫超然物外、向往摆脱世俗的情感。

寒江独钓、静水深流,有竹杖芒鞋轻胜马的潇洒,又有“谁怕”的恣意。一人一舟在荒寂无边的寒江之畔垂钓,清高孤傲只是表象,垂钓又隐喻着腹有诗书值遇伯乐的期待,“无求”中“有求”,全在于文人墨客“修身齐家治国平天下”的内在追求与责任,能否“凹”出野逸高人范儿,全在于“小我”与“大我”之间的选择与平衡。



明 项圣谟《雪影渔人图》(局部)。

叁

雪夜对坐 “天涯若比邻”的交友范儿

春生、夏长、秋收、冬藏,四季有独属于自己的季节标签,成为人们顺天应时的生活参考。“猫冬”诠释了“藏”字的精髓,又动静有常。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”除了踏雪寻诗、暖阁读书等“猫冬”项目,大雪降温之际,古人最爱的应是围炉饮酒,两三好友对坐,一杯热酒下肚,驱散寒意、暖意升腾。一边把酒言欢、吟诗作赋,一边博古论今、挥毫泼墨。“谈笑有鸿儒,往来无白丁”,盘坐在“围炉”旁边,暖意融融,古人的猫冬生活乐哉、美哉!



北宋 郭熙《雪景图》(局部)。



南宋 夏圭《雪堂客话图》(局部)。

相关链接

瓷上冬景也妖娆

“冻云宵遍岭,素雪晓凝华。入牖千重碎,迎风一半斜。不妆空散粉,无树独飘花。紫空渐夕照,破彩谢晨霞。”这是唐太宗李世民的一首咏雪诗作。而在各种瓷器上,往往也有一些展现冬景的画面。欣赏这些闪耀在瓷上的旖旌迷人雪景,我们会感叹于大自然造化之神奇和匠人再造美景之技艺,不由产生“江山如此多娇”的自豪感。

晚综



粉彩人物水孟。



雪景笔筒。

民俗拾趣

火锅文化品趣

寒风乍起,各色火锅受人喜爱和追捧。亲朋好友围炉而坐,边聊边涮,边饮边酌,享受美好人生,自然饶有情趣。倘若了解一些火锅文化,则更添韵味。

火锅谜

在谜语王国中,谜底为“火锅”的谜语不少,如谜面为“圆圆一只盆,烟囱在中央,四面都是水,火星在中央”,打一物;谜面是“周围是大海,中间夹火山,要想捞美味,等到海浪翻”,打一物;再如谜面为“荤菜夹素菜,双手端上来。当中有火山,四面环着海”,打一物……涮火锅,猜火锅谜,可谓情趣盎然。

火锅诗

一些文人墨客品“火锅”时,有感而发,留下了一些脍炙人口的火锅诗。如唐代白居易的《问刘十九》诗:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”惟妙惟肖地描述了食火锅的情景;宋代陆惟忠的吟咏火锅诗:“投醪谷董羹锅内,掘窖盘游饭碗中”,诗人生动地描摹出食客们吃火锅时的模样:在掺了酒醪的沸腾汤底里翻找所烹之食,仿佛在挖掘宝藏,足见当时火锅之美味;清代进士严辰吟咏火锅诗:“围炉聚炊欢呼处,百味消融小釜中”,那种围炉而坐品味火锅的生动景象跃然纸上,不禁勾起了人们欲涮火锅、品尝美味的情趣。

火锅联

在一些火锅店的门上悬挂着这样的对联,“布衣价格迎来八方顾客;山珍火锅吃出四季康健”“火锅也出奇,奇因包罗金木水火土;生意常红火,火在讲求仁义礼智信”,读来别有一番情趣。

提起火锅联,不禁想起一则和火锅有关的对联轶事。相传,明代文学家杨慎小时候随其父杨迁和赴弘治皇帝在御花园设的宴会。宴上有涮羊肉的火锅,火里烧着木炭,弘治皇帝借此吟出上联云:“炭黑火红灰似雪”,要众臣对出下联。一时间,大臣们面面相觑。此时,年少的杨慎悄悄地对父亲吟出下联:“谷黄米白饭如霜”,杨迁和遂把儿子杨慎的对句念给皇上听,弘治皇帝龙颜大悦,当即赏御酒一杯。

火锅俗

吃火锅,一些地方也有自己独特的风俗。在东北,人们用火锅招待客人时,火锅里的菜摆放颇有规矩:前飞后走,左鱼右虾,四周轻撒菜花,即飞禽类的肉品放在火锅对炉口的前方,走兽类的肉品放于火锅后边,左边是鱼类,右边是虾类,各种菜丝则少许放一些,宛若“众星捧月”,以示尊敬。台湾地区的客家人多在大年初七这天吃火锅,火锅食材十分丰富,其中有七样是必不可少的,即芹菜、蒜、葱、茼蒿、韭菜、鱼、肉,分别寓意:勤快、会算、聪明、人缘好、长久幸福、年年有余、富足。

晚综