

◎ 读书札记

世间有风雨 生活有智慧

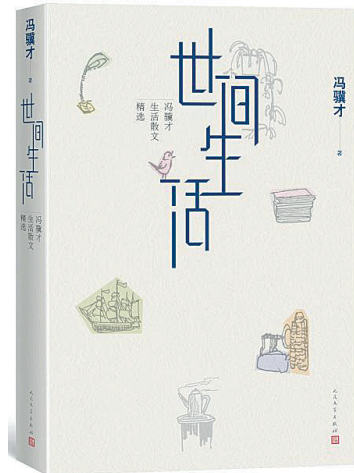
——读冯骥才散文集《世间生活》

□ 池玉枝

正像作者所言，保存葡萄，最好的方式是把葡萄变成酒；保存岁月，最好的方式是把岁月变为诗篇或者画卷。《世间生活》这本书，让读者看到一个普通人冯骥才，有情怀，有童真，有趣味，有温情。

《世间生活》辑录作者六十余篇生活散文，描写了作者人生中的重大际遇、亲友交往和对世事的看法等；记录了书画音乐、遛摊寻宝、美食雅兴等生活趣味，写了世间之人和人间之情。没有宏大的叙事，书中多有短章，言简义丰，余韵深藏，所写所记无不抵达普通人的生活，充满人间烟火气，拉近了作者和读者的距离，文字的背后是作者的人生旅行地图与心灵成长史。

世间有风雨，生活有智慧。作者倾听、观察和记录生活，看待人、事、物，独特解读，将人文思想注入文章，亦雅亦俗，亦巧亦拙，亦沉重亦空灵，亦随意亦严谨。这些都可以在文章中看出端倪。在《白发》一文，他写母亲的白发、妻子的白发、自己的白发，从惊恐、凄然、伤感，到想透事理，人生不同年龄段如同自然之节气，各美其美，各乐其乐，走到什么季节，享受什么季节，顺其自然，欣然处之。《母亲百岁记》最打动我的心，母亲历经磨难，给母亲过生日，家人相聚，都是满头华发，小弟七十，大姐八十，他说：“在母亲面前，我们永远是孩子。人只有岁数大了，才会知道做孩子的感觉多珍贵



《世间生活》
冯骥才 著

多温馨。”他在《春天最先是闻的》《苦夏》《秋天的音乐》《冬日絮语》等文章中，描写自然之生命，赞颂人类之生命，活一生，爱一世，莫负韶华。人活到一定岁数，有些理自然就想通了，心更豁达，过得更从容。

在《爱犬的天堂》一文，他写到在巴黎去了一趟狗公墓，墓上的雕像有天使、花朵、墓主人的形象等，他挨个读碑文，读人对狗的情感倾诉，碑文多是哲理，“你曾经把我从孤独中救了出来，现在我怎么救你？”“回来吧，我的朋友，哪怕只是一天！”在《猫婆》一文，他找丢失的小猫“蓝眼睛”，找到猫胡同里的猫婆家，她孑然一身，拾纸

为生，养一屋流浪猫，很热闹，她死后，深胡同里只剩下冷的风、夜的黑、雪的白。他笔下的猫、狗、珍珠鸟、麻雀等是人们心灵的伙伴，它们与人的情缘是一生一世。世间生灵，人间冷暖，真爱为文，纸上文字不觉浅，言简意赅润心田。

现在网络和智能手机挤占了人们太多的时间，我觉得更适合阅读《世间生活》，从他人的生活经验里，悟出积极健康的意蕴，于无聊之中拨开虚无，于消沉之中找到力量，与缥缈之中沉淀思想。作者在《无书的日子》一文中谈到读书，外出旅行，别忘了带书，手里有书，心有着落，书会一点点过滤浮躁，书会一寸寸熨帖心灵。他说：“读书如同听音乐，一进入即换一番天地，时人蛮荒远古，时人异国异俗，时人霞光夕照，时人人间百味。”他有一次搬家，开电梯的小张说：“冯老师往楼上搬了七八电梯东西了，怎么除去乱七八糟破桌子破椅子、锅碗瓢盆，其余全都是书？”读书是他的一种生活方式，是组成日子的段落和章节。书籍会在道德、气质、风度、修养等方面影响一个人、滋养一个人。书之魅力在于其内涵，读书要排除碎片信息的纷扰，是静心、耐心、恒心的综合较量。

阅读《世间生活》，看一看别样生活，欣赏生活的多样风姿，见识另外一番天地，于行走的光阴之中，欣赏不同季节的人生风景。人活在世间，平常，亦无常，愿我们能够从他人的智慧中获得启迪，收获恬淡幸福。

药香袅袅书中起

——读爱斐儿散文诗集《非处方用药》

□ 陈猛猛

丰富敏锐的情感体验，灵动细腻的女性视角，独特的描写题材和描写方式，在爱斐儿散文诗世界中畅快遨游，心灵得到春雨润物般滋养，扑面而来的满是诗香和药香……

爱斐儿散文诗集《非处方用药》中，她选取《本草纲目》里中草药作为描写对象，深入挖掘其药理性、植物性背后所蕴含的文化意蕴，渗入深远而洞彻心扉的大爱思想，并赋之以浓郁诗性和人性光彩，给读者全新阅读体验。

“人生有三层境界。第一层：看山是山，看水是水；第二层：看山非山，看水非水；第三层：看山还是山，看水还是水。”当翻开《非处方用药》仔细阅读，惊喜地发现原来中药文化是如此博大精深，如此脉脉含情。以前只是想当然认为一味中药只是简单中药时的自己是多么无知和浅薄。书中所写中药不仅仅只具有治病救人的疗效，更多的是富有传统文化底蕴，并进行现代性、诗意化呈现。

作者爱斐儿基于自己是一名医生的生活阅历，从所熟悉事物入手，把自身细腻又丰富的感情，别具匠心地注入一味味中草药，赋予这些虽苦涩但能够救人的中草药以生命光华与色彩，传递出对世界、自然、人性的无限热爱。“我



《非处方用药》
爱斐儿 著

等在文字那端，等不来被爱就去爱你。”整部作品流淌着对自然界万事万物的深沉之爱，肉体 and 灵魂于日光下完成水乳交融般的统一。

《非处方用药》中，作者将“甘草”“五味子”“菊花”“向日葵”“桂花”“木蝴蝶”“茵陈”“灯芯草”“黄芩”等这些常人熟识的中草药，化作一首首打动人心的诗篇，同时还以诗意的写法陈述出药物具体作用，给人留下深刻的印象。

如写茵陈：“那些以命救命的命，大多舌尖含着小毒，心尖上悬着苦水，牵挂着你的命运。”写当归：“离别的风湿在简单的对白中逐渐消隐，疼痛也无声地回到史前。”写紫苏：“走出庭下笙歌，梁上画檐，原野展开夜雨初霁的清晨，盛放你香洁的气息。”……这些灵动的句子饱含着耐人寻味的生命哲理，伴着扑鼻药香迎面袭来，读起来也是一种莫大的精神享受。

“在来日方长之间，筑就琴台，等空间安排时间就绪，等涛声回归波澜不惊，打开琴囊与诗卷，你让琴弦流水，我让月色飘香。”细细回味《非处方用药》中的优美词句，带给人以草木的温暖和大地的生灵的照拂，如同面对汨汨流动的清泉般令人神清气爽，使人接受高尚道德良知的洗礼。这些别具匠心的表达，不禁惹人思考生命的意义究竟是什么，如何将生命活得更有价值，这种深沉的“大思考”，确实能够带给读者不同寻常的别样收获。

“心病胜于身病，心病更需心药医”。可以十分中肯地说，爱斐儿的医术的确高超，读她的作品，使身患暗疾和心灵受伤的人得到爱之抚慰，迎来满含希望的光明。作品中一首首具有独特意蕴的诗篇，具有浓厚诗性和人性光辉，最终抵达人们心灵最深处。

◎ 金句台词

每一天，每一秒，你所做的决定都会改变你的人生。
——《罗拉快跑》

生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一块会是什么味道。
——《阿甘正传》

有时，你必须进入别人的世界去发现自己的世界缺少什么。
——《触不可及》

牵着你的手，就像左手牵右手，没感觉，但砍下去也会疼！
——《一声叹息》

人们总是喜欢用“如果”去勾勒一些莫须有的奇迹。可大部分“如果”都不可兑现，不过是从希望到绝望的一个缓冲地带。
——《阿司匹林》

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在旸谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？

即使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

——巴金《日》

罐头是在1810年发明出来的，可是开罐器却在1858年才被发明出来，很奇怪吧！可是，有时候就是这样的，重要的东西有时也会迟来一步，无论是爱情还是生活。

——《最完美的离婚》

认为别的时代比自己的时代更好，是无法应对生活的人产生的浪漫主义缺陷。

——《午夜巴黎》

事实就是这么悲哀，不是所有人都能功成名就。我们中有些人，注定要在日常生活的点滴中寻找生命的意义。

——《生活大爆炸》

随时做好准备，你以为找到了自己的路时，生活就会把你丢到一条新路上。

——《冰雪奇缘2》
据《广州日报》

