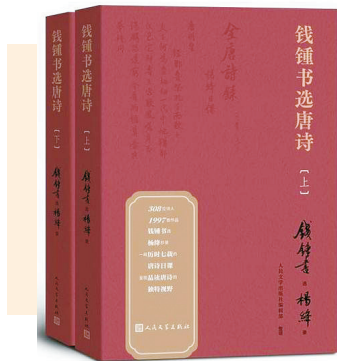


## 《钱锺书选唐诗》

## 钱锺书、杨绛的唐诗私家课



为纪念钱锺书先生诞辰110周年,人民文学出版社推出了《钱锺书选唐诗》,该书以钱锺书先生选定、杨绛先生抄录的唐诗手稿为底本,是近40年来从未对外公布的重要文献。

《钱锺书选唐诗》共选录308位诗人的1997首(句)作品。其中,白居易以184首作品超过杜甫(选录174首)位列第一。该选本从1983年到1991年历时8年多完成,在某种程度上反映了钱锺书先生的诗学观念。

## 1 选诗视角独特重创新

《钱锺书选唐诗》既选了大量诗人的作品,也选了像唐明皇、宣宗皇帝、则天皇后、江妃、章怀太子等非诗人的作品;既选了思想性强的像杜甫的“三别”等诗作,也选了像韩愈的《嘲鼾睡》、曹著的《与客谈》这类趣味性作品。

北京大学国学院博士生导师葛晓音指出,历来选本有两大类,一类为官方所用,比如《唐人选唐诗》里有《御览诗》,那是选给皇帝看的;一类是私人选本,宋元明清以来居多,这类选本体现选家的爱好和眼光。《钱锺书选唐诗》明显是后一种。“钱锺书选诗的目的是给杨绛和钱瑗读的,这样的选本很私人化。”葛晓音指出,从数量上看,所选唐诗的大体比例是略初盛而详中晚。中小诗人多,很多选本不选的诗人都选了,而且不知名的诗人作品选得也不少。在葛晓音看来,钱锺书选唐诗还有两个标准,一个是作品是否有创新,另一个是看重人之常情的表现。“有些作品新奇有趣,像《梁广画花歌》,写一个仙女爱上一个画家,写得好像人间女子追求人间相公一样。”

在人民文学出版社副总编周绚隆看来,本书体现了钱锺书先生选唐诗的主观立场和独特视角,近2000首作品的体量,较全面地呈现了唐诗的艺术特征和风格,为读者研读唐诗提供了更完备的选本。

《钱锺书选唐诗》中,白居易以184首作品超过被誉为古代诗歌“集大成”者的杜甫,位列第一,其他人选诗人的诗作数量都是两位数或个位数。盛唐诗人的代表李白,仅入选23首,排在第20位。北京大学中文系教授、博士生导师张剑认为这反映了钱锺书先生本人的诗学观念。

钱锺书在《谈艺录》里谈到“诗分唐宋”,把中国诗歌审美类型分两种,一个是唐诗

《钱锺书选唐诗》的原始手稿由杨绛先生题名为“《全唐诗》录 杨绛日课”。似乎可以看见,对于杨绛先生而言,这次唐诗选录也是她和钱锺书先生诗书生活的一个缩影。

在8年多的时光中,除了近两千首唐诗,杨绛先生在这部手稿上还留下了抄录时间、随想感悟、重要行程等点滴记录。

杨绛先生写过一篇《钱锺书习字》的文章,说:“钱锺书每日习字一纸,不问何人何体,皆模仿神速。”夫妇俩还时常讨论执笔之法,钱先生的《槐聚诗存》就是杨先生执笔抄录的。“唐诗日课”自然也

## 2 更倾心宋诗审美范型

类型,注重丰神情韵,一个是宋诗类型,注重筋骨思理。钱锺书先生总结的这两个类型具有开创意义,他指出“诗分唐宋”非朝代之分,而是就风格分类,是体格性分之殊。唐诗里面也可以有宋诗的类型。

钱锺书先生在《中国诗与中国画》一文中谈到对白居易、杜甫、李白三个人诗歌的概括:李白是词气豪放,杜甫是思力深刻,白居易是议论畅快。张剑表示,

思力深刻和议论畅快都是宋诗审美范型,也是宋诗最重要的特点。“钱先生选了思力深刻的杜甫174首,议论畅快的白居易184首,这很明显体现出他内心深处对宋诗审美范型更为倾心。”

葛晓音表示,宋诗主要是受了杜甫和中晚唐诗的影响,钱锺书处理初盛唐和中晚唐比例的时候,也有纠正宗唐派倾向的用意,让大家看到中晚唐也有很多好诗。

## 3 钱、杨夫妇诗书生活的缩影

与杨绛先生的习字日常结合在一起。

有时她会记下“试新笔”的愉悦,但日课的不易亦不时出现在手稿上。如1988年3月10日,抄写白居易的《眼病》时,她留下“切芥菜一个,手抖不能写字”的记录;1989年6月19日到7月13日,杨绛先生花了20多天抄录了郑嵎的千字长诗《津阳门诗》,其间也写有“二十一日,手腕痛”。

钱、杨夫妇的诗书生活包括对彼此书法的品评,他们各自的著述往往就是请对方题签,如钱先生题的《洗澡》,杨先生题的《围城》《谈艺

录》《管锥编》《宋诗选注》等。在《全唐诗录》的手稿上,有多处红圈圈点,我们可以想象这是杨先生每抄完一首,请钱先生品评圈点,好字圈出,不好的地方也画出。

中国传统士大夫文人有一个“日课”传统,这个日课,简单讲就是每天做的功课。中国社会科学院文学研究所研究员、博士生导师刘宁表示,老先生们的学问仿佛一座冰山,他们真正出版的著作只不过是冰山一角,“他们很多人年复一年、日复一日读书思考,真正出版问世的东西并不多,大量功夫就沉潜在日课里面。”

据《南方都市报》

## 作家逸事

## “情书王子”卡夫卡



卡夫卡

谈到卡夫卡的作品时,人们往往首推《变形记》《城堡》《诉讼》《在流放地》《失踪者》。诚然,这些作品在文学史上有着举足轻重的作用,而书信类作品在其创作中也有不可忽视的价值。书信在卡夫卡的九卷文集中占五分之三,其中情书占一半以上。

卡夫卡留下1500封信和12本抄录自己信件笔记。相当一部分信件是他有意用文学笔触“加工”的,卡夫卡的信件比他同时代所有作家的信件都更具文学性。在1912年的3个月内,卡夫卡给当时的女友菲丽丝·鲍尔写了近90封信。若信件未及寄到,卡夫卡会魂不守舍,而信件丢失简直就是“灾难的顶峰”,他因此茶饭不思,喋喋抱怨。通信构成了卡夫卡生活中一种特有的现实。

《卡夫卡致密伦娜情书》是37岁的卡夫卡写给25岁的捷克女作家密伦娜的几百封情书,长达20万字。书中记载卡夫卡与密伦娜相识相爱直至绝别的全过程,是出自卡夫卡笔下的自身情感巨大波澜的真实记录,以书信形式记叙了一个小说般缠绵悱恻的爱情故事。其文学价值可与歌德的《少年维特之烦恼》媲美,它的情节及内涵又比《少年维特之烦恼》真挚感人。据《今晚报》

## 名家新作

## 蒋勋:悦读二十四节气

二十四节气中,有生活琐屑,也有精神密码、哲学的思考。二十四节气,也是永远醒着的时钟。作为知名的美学大家,蒋勋在他最新的散文作品《岁月静好:蒋勋的日常功课》中,分享他对二十四节气的真切体验。

## 从颜色、声音里认知节气

二十四节气始于立春终于大寒,北斗星斗柄的一个圆周运动中,划分出了节气,也诞生了四季。书中,蒋勋首先做的是颜色功课,引领读者从最基础的颜色来认知节气。

美人蕉的鹅黄、苦辣的粉紫、白流苏的雪白,这是春天百花接力竞放的颜色。凤凰花不着急,要在八月才美丽又壮烈地盛放,月桃娇艳的粉白,

紫色的夏堇,这是夏天明媚奔放的生命;到了秋天,蒲苇银白,银杏金黄,山的青绿底色上层染着褐、赭、绛、红;番栀在立冬时节绽放红艳,山茶花的花瓣留着夕阳时分的光线,绿油油的芥菜,苍茫茫的芒花,调配出冬天的色彩。

在这缤纷颜色的渐变中,二十四节气不再仅仅是一种天气节令的提醒,它沉潜到人的生活中,我们的生命因而有了温度和痛痒。

颜色之外,蒋勋还提醒我们,在二十四节气中还要有灵敏的耳朵。春天的开动始于冰融以后那哗哗的水声,夏天的降临则是清晨的那一阵鸟鸣,秋天的风阵阵吹过松林,如浪潮一般回旋,而冬天的声音是土地沉着的等待和雪花轻盈的

欢快。

看见和听见,是世界在缓缓打开,也是天地借由二十四节气在给我们说法。

## 节气是时间的秩序,从不是结论

蒋勋做四季的日常功课,想要分享给大家的是:二十四节气的轮替只是时间的秩序,它从来不是结论。就像雨露霜雪,只是水在不同温度下的形貌变化,这里面没有价值判断和比较。

人生要走过很多个四季,也要经历很多个喜怒哀乐,也应该像看待四季一样,在每一个峰回路转,看见路转。庄子正是在“枯木”“死灰”中认识到生命自有另一种壮阔。

跟随蒋勋认识节气,把霜



《岁月静好:蒋勋的日常功课》蒋勋著 人民文学出版社

降后枝头累累的柿子作为自己的偶像吧,它的圆润饱满,是历尽风雨之后的成熟自信。这是四季酝酿的,赠予人的安静和喜悦。

据《广州日报》

## 微书评

## ●张大春著《小说稗类》

莫言曾说,张大春是台湾最有天分、最桀骜不驯、最好玩到不得了的一位作家了。张大春的这本小说美学论著,写得确实好玩。叙事的敏锐感与语言的天赋,让他能轻而易举捅破小说技法那层“窗户纸”。

## ●【美】雷蒙德·卡佛著《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》

这本小说集1981年出版,是卡佛的成名作。里面的作品经过了编辑的精心删削,不过卡佛并不买账:“有朝一日,我必将这些短篇还以原貌,一字不减地重新出版。”卡佛去世后,《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》的“原貌版”问世,名为《新手》。如果对短篇小说有研究兴趣,不妨将两个版本对比阅读。据《今晚报》